



સાથે
ગાઈશો

કામ્રાટ વિક્રમની પીરતા,
માહસ અને પરાક્રમેની
રસ, રંગત અને રહસ્યથી
નીતરતી અલૌકિક
કલાણીએ।



વિ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાપીરાઈટ વિભાગ]

અનુવ્રમાક ૨૫૨૨૧

કિમત ૨-૪-૦

ગ્રંથનામ બુદ્ધિના ટાઈટલ

વર્ગાક ૬-૩

૩૧. ૪-૮-૦

વિક્રમના ચરીત્ર
સાથેની રંગીલી
દિલચસ્પ વાતો।

૭૪૨ વાંચો।

ખડખઠાટ હસાવે તેવી જ્ઞાન અને ગમ્મતભરી બુદ્ધિનો
વિકાસ કરતી પચાસ રસભરી બાલવાતો

બુદ્ધિનો બાદશાહ

લેખક :

‘ પ્રકાશમ ’ રાવલ

[બીરબલની ચિત્રમય બાલવાતોના કર્તા]

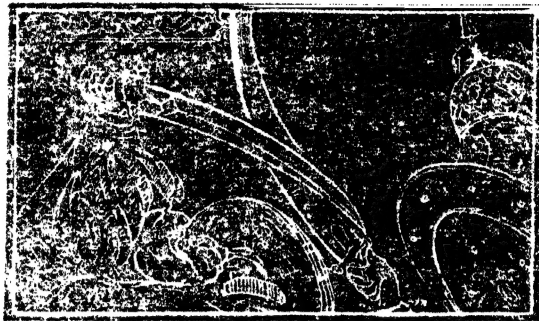
:કિંમત રૂ. ૨-૪-૦

: પ્રકાશક :

એન. એમ. ઠક્કરની કું.

પ્રકાશક અને પુસ્તક વિક્રેતા

૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ. ૨



જ્યાં તલવાર કામ નથી કરી શકતી ત્યાં બુદ્ધિ કામ કરી જાય છે. જે જગ્યાએ બહાદુરવીરો અટકી પડે છે ત્યાં બુદ્ધિશાળી રસ્તો કાઢી આગળ વધી શકે છે અને તલવારના જોરથી મેળવેલી શહેનશાહતને નલાવવા માટે બુદ્ધિશાળીઓની જ જરૂર પડે છે.



પ્રકાશક : નંદલાલ મોહનલાલ ઠક્કર, એન. એમ. ઠક્કરની કું.

૧૪૦, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨

મુદ્રક : મણીલાલ છગનલાલ શાહ, ધો નવપ્રસાદ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,
ધોકાટા, નોર્થવેસ્ટી સીનેમા પાસે, અમદાવાદ



અર્પણ

જેમના આશીર્વાદથી આ પુસ્તક લખાયું છે
તે મારા પૂજ્ય માતાપિતાને—
ચરણે.

થોડીઘણી વાત.

કહેવાય છે કે ખીરબલ દિલ્હીનો એક ગરીબ બ્રાહ્મણ હતો. તેનું મૂળ નામ સુપ્રનાથ : એક તમાથો ભેતાંભેતાં અકબરશાહ સુપ્રનાથના બુદ્ધિચાતુર્ય પર મુગ્ધ થયા અને તેને પોતાની પાસે રાખ્યો. તેનામાં બુદ્ધિનું સૌથી વધારે બળ ભેઈ શાહે તેને 'ખીરબલ'નું નામ આપ્યું. આથી તેની બુદ્ધિમત્તાને વધુ ચોગ્ય એવું 'બુદ્ધિનો બાદશાહ'નું ખીરલ તેને માટે ખરેખર ચોગ્યજ છે. વળી એક દંતકથા એવી ચાલે છે કે ખીરબલે પોતાના કંઠ અને કવિતાથી દેવી દુર્ગાને પ્રસન્ન કર્યા હતાં. એટલે દેવીએ તેને વરદાન આપ્યું કે તું જે વેપાર કરીશ તેમાં તું ઘણું કમાઈશ. આ વરદાન મળતાં ખીરબલે મીઠાની ગુણેનીગુણે ભરી વેપાર કરવા માંડ્યો. દેવીને પોતાની મશ્કરી કરતો ભેઈ દેવીએ કહ્યું. તેં મારી મશ્કરી કરી માટે હવે તને જે કાંઈ મળશે તે માત્ર મશ્કરી કરવાથીજ મળશે.' આ પ્રમાણે માનવામાં આવે છે કે એ દિવસથી ખીરબલ મશ્કરી કરવામાં, લોકોને કરાવવામાં તેમજ હાજર જવાઓ આપવામાં કાબેલ થયો. તેમનામાં અનુપમ બુદ્ધિચાતુર્ય, કવિહૃદય અને વિનોદવૃત્તિ હોવાને લઈ તેઓ અકબરશાહ જેવા મોગલ સમ્રાટના જમણા હાથરૂપ બની ગયા. સમય જતાં બાદશાહે ખીરબલને રાજાની પદવી આપી પોતાના મંત્રી બનાવ્યા. રાજા ખીરબલનું મૃત્યુ અફઘાનીસ્તાનના સમરાંગણમાં દુશ્મન પકાણે સાથે લઈતાં લઈતાં થયું. બાદશાહે ખીરબલના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે કદાપિ થયો ન હતો તેવો શોક થયો. ખીર-

બલ માટે જેટલો શોક હતો તેટલો કોઈના માટે પણ ન હતો. બાદશાહે બે દિવસ સુધી અન્ન નહોતું લીધું. આખરે ત્રીજે દિવસે બેગમે બાદશાહનો શોક છોડાવ્યો. શહેનશાહ અકબર અને રાજાજી વચ્ચે ફટલો ગાઠ સ્નેહ હતો. તે આ પરથી જણાઈ આવે છે.

આ પ્રમાણે પોતાના વિનોદ હાસ્ય અને ચાતુર્યજ્ઞાનથી રાજાજીએ માત્ર શહેનશાહ અકબરશાહના હૃદયમાંજ નહિ પણ દરેક હિંદીના હૃદય પર પોતાનું સ્થાન જમાવ્યું છે.

આ પુસ્તકમાંની વાતો વાંચતા આપને આ કથનની ખાત્રી થશે.

અગાઉના પુસ્તક—‘બીરબલની ચિત્રમય બાલવાતો’માં ન આવેલી બાકીની સર્વ વાતો અને રમુજી ટુચકા—ને પ્રસંગે આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલ છે તેને બાલવાચકો અપનાવશે તો પ્રયત્ન સફળ થયો માનીશ.

જોરા ગાંધીનો જંગલો }
બોરીવલી.

‘પ્રકાશમ્’ : રાવલ

બુદ્ધિનો બાદશાહની

અનુક્રમ

વાર્તા	પાનું
૧ બુદ્ધિનો બાદશાહ દિલ્હીમાં	૧
૨ ઉત્તમ દૂધ કેનું ?	૭
૩ સૌથી ઉત્તમ પાન કયું ?	૯
૪ ઉત્તમ ફૂલ કેનું ?	૧૦
૫ મારે બેટો મધેડો હાથથી ગયો ?	૧૩
૬ ઉત્તમ ફળ કયું ?	૧૪
૭ મુરખનો સરદાર કોણ ?	૧૫
૮ મસ્કરી કેની ? ખીરખલની કે બાદશાહની ?	૧૮
૯ બાદશાહ બુદ્ધિ	૧૯
૧૦ ત્રણ ગુણ ખીરખલમાં	૨૪
૧૧ સૌથી મોટું કોણ ?	૨૬
૧૨ હારનો ચોર શોધી આપો	૩૦
૧૩ અકબરી મહાભારત	૩૨
૧૪ હાડમનાં ફાણા જેવા દાંત	૩૬
૧૫ ખાલી હાથે આવીયા ને જીવું ખાલી હાથ	૩૭
૧૬ તો કરવી છૂટી કેમ ?	૪૦
૧૭ શાહજહાની હડ	૪૧
૧૮ ઘોડાની ફરિયાદ	૪૪
૧૯ ચાર સવાલનો એકજ જવાબ	૪૮
૨૦ જાજેરે મોતી ગોરાના દેશમાં	૪૯
૨૧ સ્વર્ગમાં કોણ ગયું ?	૫૦
૨૨ ખીરખલ તાનસેનની વહારે	૫૯
૨૩ આપનારનો હાથ નીચો	૬૧

૨૪	જમાઈ અને કૂતરો	૬૨
૨૫	બરાબર ઉલટું	૬૩
૨૬	બુદ્ધિ ધનનો બાંડાર	૬૪
૨૭	ગોકાદર્શી	૬૭
૨૮	જો અને તો	૬૮
૨૯	ચતુર કોણ ?	૬૯
૩૦	મૂર્ખ કોણ ?	૭૦
૩૧	બાદશાહ મૂર્ખ ?	૭૧
૩૨	મને કુરસદ નથી	૭૨
૩૩	કોના પગ સારા	૭૩
૩૪	કોની મશ્કરી થઈ ?	૭૪
૩૫	દૌલત જાય કે રહે ?	૭૫
૩૬	બુદ્ધિધન કોણ ?	૭૬
૩૭	અમૃત	૭૮
૩૮	અધારું	૭૯
૩૯	વ્યાજ	૮૦
૪૦	ત્રણ કીમિયાગરો	૮૧
૪૧	સોની મહાજનનો કસબ	૮૨
૪૨	કાગડા કેટલા ?	૮૯
૪૩	બુદ્ધિમાન મંત્રી	૯૦
૪૪	નારી મારે ગુણવાળી	૯૪
૪૫	લોભિયા વસે ત્યાં ધુતારા ભૂખે ન મરે	૯૯
૪૬	જીભની મીઠાશ	૧૦૫
૪૭	કઈ ઋતુ સારી	૧૦૫
૪૮	અકલની કિંમત	૧૦૬
૪૯	સાચો ઇન્સાફ	૧૦૯
૫૦	હોડીની સમવડ કરવા દો	૧૧૬



વડિનો ખાદશાહ ખીરખલ

બાદશાહ અને ખીરબલની મુલાકાત

અકબર બાદશાહ રાજગાદી પર બેઠા પછી એક વખત શિકારે ગયા હતા. જંગલમાં આથડી આથડી ઘણો વખત પસાર થયો પરંતુ શિકાર મળ્યો નહિ. આથી બાદશાહ સલામતને કક્કડીને એવી ભૂખ અને તરસ લાગી કે ‘પાણી’ ‘પાણી’ ની ખૂમો પાડતા, પોતાનો ઘોડો એકદમ દોડાવતા દોડાવતા આગળને આગળ જતા હતા.

ત્યાં રસ્તામાં એમણે એક જનોઈ પહોરેલા, બ્રાહ્મણ જેવા લાગતા છોકરાને માથા પર લાકડાનો ભારો લઈ જતાં જોયો. બાદશાહને પાણીની એકદમ તરસ લાગી હતી એટલે એમણે પેલા છોકરાને કહ્યું, “એલા, અહીંયાં પાણી ક્યાંય મળશે ખરું કે?” પેલા છોકરાએ આ ઘોડેસ્વારને જોઈ કહ્યું, “કેમ? તમે જે રસ્તે આવ્યા તે જ રસ્તાની વચમાં મોટી વાવ છે! શું એ સાવ સુકાઈ ગઈ છે?”

છોકરાનો આ સવાલ સાંભળી બાદશાહ વિચા-

રમાં પડ્યા કે છતી આંખે મને કે મારા સિપાઈઓને
વાવ ન દેખાઈ એ જો હું કહીશ તો હું પોતે આંધળો
ગણાઈશ. આથી બાદશાહે વાત ઉડાડતાં એ છોકરાને
કહ્યું, “ ચાલ ભાઈ, એ વાવ બતાવ જોઈ?” આમ
કહીબાદશાહે એ છોકરાને પોતાની સાથે લીધો. વાવ
આવતાં છોકરાએ તે દૂરથી બતાવતાં કહ્યું, “ જોઈ
કે પેલી વાવ?” બાદશાહે વાવ બણી જોઈ કહ્યું,
“ ક્યાં છે ? ”

“ પણે, જુઓને ? ”

“ અરે! ભાઈ, એ તો ખાડો લાગે છે.”

“ ના. ના. એતો વાવ છે. ચાલોને ? ”

બાદશાહ અને પેલો છોકરો વાવની નજીક
આવ્યા. બાદશાહે જોયું કે ખરેખર એ વાવ છે. પણ
એ પથરાથી પાકી બાંધેલી ન હોવાથી દૂરથી એ
જોનારને ખાડો ખાદેલો છે એમજ લાગે. એ રીતે
બાદશાહ અને સિપાઈઓ પણ જ્યારે અહીંથી પસાર
થયા ત્યારે એ રીતેજ છેતરાયા હતા.

બાદશાહે પાણી પીધા પછી પૂછ્યું, “ છોકરા,
તારું નામ શું ? ”

“ પહેલાં મને કહો કે તમારું નામ શું ? ”

“ તેં કોઈ દિવસ દિલ્હીના બાદશાહનું નામ સાંભળ્યું છે ? ”

“ તમે કોઈ દિવસ આ પાસેના ગામના યજ્ઞ, કથા, લગ્ન વિગેરે કરાવનાર પુરોહિતનું નામ સાંભળ્યું છે ? ”

“ ના. ”

“ તો પછી મારી પણ ના. ”

“ જો ત્યારે. મારું નામ આ હીરાની વીંટી પર લખ્યું છે. તે તું તારી પાસે રાખ. જ્યારે મોટો થા અને દિલ્હી આવ ત્યારે મારા દરબારમાં આવજો અને મને મળજો. ”

“ ત્યારે, ત્યારે આપ જ નામવર ? બાદશાહ અકબર આપ જ ? ”

“ હા. હા. હું પોતે. તું જરૂર આવજો. ” આમ કહેતાંકને બાદશાહે ઘોડા પર બેસી ઘોડો દોડાવ્યો. સિપાઈઓએ પણ તેની પછવાડે ઘોડાઓ દોડાવ્યા.

પેલા છોકરાએ તો ખૂબો પાડી કહ્યું. “નામ વર, મારું નામ મહેશ છે. મારું નામ મહેશદાસ છે.” પણ એના શબ્દો માત્ર હવામાં પડ્યા પાડી, હવા સાથે ભળી ગયા.

પાંચ છ વરસ પછી મહેશદાસ, પોતાની વૃદ્ધ માતાને પોતાના મામાના આશરે છોડી એ દિલ્હી ભણી કમાવા નીકળ્યો.

મામા ગામમાં ને ગામમાં કોઈ ને ત્યાં લગ્ન હોય કે કથા હોય, યજ્ઞ હોય કે હોમ હોય એ કરાવતાં અને પોતાના પેટનું કાઢતા.

મહેશદાસ સોળ વરસનો થયો એટલે મામાએ કહ્યું. “જા. બેટા, હવે આ આખી પૃથ્વી ફરી વળ. તારું બુદ્ધિબળ બતાવી નામના કાઢ અને તારી માતાને હવે એની જિંદગીના પાછલા ભાગમાં સુખ આપ.”

મામાના આ શબ્દો સાંભળી ખીરબલે માતાની રજા લઈ, બાદશાહે એને આપેલી વીંટી પોતાની માને આપતાં કહ્યું, “મા, જ્યારે જ્યારે હું યાદ આવું ત્યારે ત્યારે આ વીંટી પર તારો હું ફાળો હાથ ફેરવજે

એટલે તને શાંતિ થશે અને મને પણ તારો આશીર્વાદ હરધડી મળ્યા કરશે.” આમ કહીને મહેશદાસ તો ધરથી નીકળ્યો.

ખીરબલ દિલ્હીમાં આવી, બાદશાહના મહેલમાં દાખલ થવા જતો હતો ત્યાં એને દરવાને રોક્યો. ખીરબલે એને ઘણોય સમજાવ્યો છતાં પણ દરવાને એને બાદશાહના દરબારમાં ન જવા દીધો. આખરે ખીરબલે પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી પેલા દરવાનને કોઈ સાંભળે નહિ તેમ કહ્યું, “ આજે મને બાદશાહ તરફથી દરબારમાં જે ઇનામ મળશે, તેમાંથી અરધો ભાગ હું તને આપીશ. હવે તો ભાઈ, અંદર દરબારમાં જવા દે.”

આ સાંભળી દરવાને ઇનામની લાલચે ખીરબલને દરબારમાં જવા દીધો.

બાદશાહ સિંહાસન પર બેઠા હતા. આખોય દરબાર ચિત્કાર થઈ ગયો હતો. બાદશાહે એક સવાલ પૂછ્યો. “ નીચમાં નીચ કોને કહેવો ? ”

આખોય દરબાર વિચારમાં પડ્યો, કે બાદશા-

હને શું જવાબ આપવો ? બાદશાહે ચારે તરફ બેથું
પણ કોઇનામાં જવાબ આપવાની હિંમત નહોતી.
મહેશ તો સાવ છેલ્લો પાથરાણાના છેડા પર બેઠો
હતો. એણે બાદશાહની નજર પોતાના પર ઠરેલી
બોધ એટલે એ ઊભો થઈ અદબ વાળીને બોલ્યો,
“ નામવર, નીચમાં નીચ તે દેશદ્રોહી. જે પોતાના
દેશને લૂંટાતો જુએ છે છતાં કાંઈ પણ પ્રયત્ન કરતો
નથી અને ઊલટાનો બેપરવા બનતો જાય છે એના
સિવાય બીજો નીચ કોણ ? ”

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહે હરબના આવે-
શમાં આવી જઈ એને બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો, “ મૂર્ખ
કોને કહેવો ? ”

“ નામવર, જે પોતાનું હિત શામાં છે તે સમ-
જતો નથી એને મૂર્ખ કહેવો. ”

બાદશાહ મહેશનો આ જવાબ સાંભળી બોલ્યા,
“ તારું નામ શું ? ”

“ મહેશદાસ. ”

“ ક્યાંથી આવે છે ? ”

“ નામવર, પેલી વાવવાળા ગામેથી. ”

“ હા, ખરાખર યાદ આવ્યું. છોકરા, તારામાં અહીંયાં બેઠેલા બધાએ દરબારીઓ કરતાં બુદ્ધિનું બળ વધારે છે. માટે આજથી હું તારું નામ ખીરબલ રાખું છું. તારે દરરોજ મારા દરબારમાં આવવું અને તારા બુદ્ધિબળનો પ્રભાવ આ બધાને બતાવવો. ”

ત્યારબાદ થોડા વખતમાં જ ખીરબલ નમથી ઓળખાતા મહેશનું સ્થાન બાદશાહના દરબારમાંનાં નવરત્નોમાં ગણાવા લાગ્યું.



ઉત્તમ દૂધ કેનું ?

એક વખત અકબર બાદશાહ દરબાર ભરી બેઠા હતા. બાદશાહને એવો શોખ હતો કે એ હર-પળે સભામાં બેઠેલાઓમાં બુદ્ધિશાળી, ચતુર અને

હાજરજવાબી કેટલા છે એ જાણવા માટે વારંવાર સવાલો પૂછતા.

એક વખત બાદશાહે પૂછ્યું, “ ઉત્તમમાં ઉત્તમ દૂધ કોનું ? ”

બાદશાહનો આ સવાલ સાંભળી કોઈએ કહ્યું ગાયનું, કોઈએ કહ્યું ભેંસનું અને કોઈએ કહ્યું બકરીનું.

બાદશાહે ખીરબલ ભણી જોઈને પૂછ્યું, ‘ખીરબલ કહે, તારો શું જવાબ છે ?’

ખીરબલે કહ્યું, ‘ નામવર, ઉત્તમમાં ઉત્તમ દૂધ તો જનેતાનું. કારણ બાળક જન્મથી જ માતાનું દૂધ પીને મોટું થાય છે. માટે મારા વિચાર મુજબ તો એ જ ઉત્તમ દૂધ છે. ’

આ સાંભળી બાદશાહ અને બીજા દરબારીઓ આ ખુદ્દિથી ભરપૂર જવાબ પર ખુશખુશ થયા.



સૌથી ઉત્તમ પાન કયું ?

એક વખત બાદશાહે પૂછ્યું, ‘ ઉત્તમમાં ઉત્તમ પાન કયું ? ’

બાદશાહનો આ સવાલ સાંભળી કોઈએ કહ્યું તુલસીનું, કોઈએ કહ્યું પીપળાનું અને કોઈએ કહ્યું વડલાનું.

આખરે ખીરબલને પૂછતાં ખીરબલે જવાબ આપ્યો, ‘ નામવર, સૌથી ઉત્તમમાં ઉત્તમ પાન તો નાગરવેલનું જ. કારણ કે એ આપ નામવર જેવાના હાથ સુધી પહોંચી શકે છે અને ખાધેલું હજમ કરે છે. ’

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહથી પણ ખોલાઈ જવાયું, ‘ ખરી વાત છે. ઉત્તમ પાન તો નાગરવેલનું જ. તેની કંઈ ઓર જ મીઠાશ છે. ’



ઉત્તમ ફૂલ કોનું ?

એક વખત બાદશાહ, ખીરબલ અને ખીબલ અમીર ઉમરાવો તથા દરબારીઓ રાજમહેલના ખગી-ચામાં ફરતા હતા. આજુબાજુનાં ઝાડ અને વેલ પર ફૂલો ખીલ્યાં હતાં. ફૂલ પરનો રસ ચૂસવા માટે ભમરાઓ ગણગણતા હતા એટલામાં ખીરબલે ફૂલો-થી લચી પડેલી એક ઝાડની નમેલી ડાળી ખતાવતાં કહ્યું. 'નામવર, જુઓ. આ ડાળી ફૂલછાખ લઇને આપને વધાવવા માટે ક્યારનીએ રાહ જોઈ રહી છે. આપ નામવર, એનો ખુશીથી સ્વીકાર કરો.'

આ સાંભળી બાદશાહે પૂછ્યું, 'ઉત્તમમાં ઉત્તમ ફૂલ કોનું ?'

બાદશાહનો આ સવાલ સાંભળી ધણાખરા તો મનમાં ને મનમાં બોલવા લાગ્યા, 'આ વળી પાછી એની એ જ મુસીબત આવી !' કોઈએ કહ્યું ગુલાખતું તો કોઈએ કહ્યું મોગરાનું તો કોઈએ કહ્યું

કમળનું. પરંતુ બાદશાહનું મન સંતોષ પામે એવો કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ.

આખરે બાદશાહે આનો આ સવાલ ખીરબલને પૂછ્યો. ખીરબલે જવાબ આપ્યો, ‘નામવર, ઉત્તમમાં ઉત્તમ ફૂલ તો કપાસનું.’

આ જવાબ સાંભળી બધા દરબારીઓ ખડખડાટ હસવા માંડ્યા. અરે ! કપાસનું ફૂલ કોઈ સૂઘે ખરું કે ? એમાં વળી રૂપરંગ અને સુગંધ કેવાં ?

આથી બાદશાહે પૂછ્યું, ‘ખીરબલ, તું શા કારણથી કપાસના ફૂલને ઉત્તમ કહે છે ?’

ખીરબલ બોલ્યો, “નામવર, એ ફૂલમાંથી કપાસનાં ડીંડવાં થાય છે. અને એમાંથી કપાસ નીકળે છે. એ કપાસમાંથી આપણા શરીરને ઢાંકવા માટે કપડાં બને છે. માટે નામવર, કપાસનું ફૂલ એ તો સૌ ફૂલોમાં ઉત્તમ છે.”

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહને પૂરો સંતોષ થયો અને બોલ્યા, “વાહ ! ખીરબલ તારી વાત તદ્દન ખરી છે. ઉત્તમ ફૂલ તો કપાસનું જ છે.”

મારો બેટો ગધેડો હાથથી ગયો!

એક વખત બાદશાહ ખુશ મિજબજી દરબારમાં બેઠા હતા; ત્યારે ખીરબલને કહ્યું. 'ખીરબલ, હું રાજમહેલના દાદર ઉપર પગ મૂકું તે દરમિયાન જો તું મને હસાવે તો હું તને એક ઊંટ ધનામમાં આપીશ.' આમ કહી બાદશાહે તો મહેલભણી ચાલવા માંડ્યું. આ દરમિયાન ખીરબલે જતજતના નાના ટુચકાઓ પોતાની વાતમાં ગોઠવી બાદશાહને હસાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ એમ બાદશાહ હસે તો બેઠા શું?

હવે રાજમહેલનો દાદર તો સાવ નજીક આવ્યો છે એ જોઈ ખીરબલ બોલ્યો, 'રે, ગયો રે ગયો, મારો બેટો ગધેડો હાથથી ગયો.' આ સાંભળી બાદશાહે ગુસ્સે થઈ ખીરબલને કહ્યું, 'ખીરબલ, તું શું બોલ્યો તેનું તને ભાન છે?'

‘હા. નામવર, આપ એમ સમજતા હશે કે

આપને મેં ગધેડો કહ્યો ! પરંતુ નામવર, મારી કહે-
વાની મતલબ એ હતી કે આપ મને જે ઊંટ આપ-
વાના હતા તે મારા નસીબમાંથી ગયું; કારણ મારે
મન હવે એ ગધેડું જ ને ? ’

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ હસી પડ્યા એટલે
ખીરબલ બોલ્યો, ‘ લાવો ત્યારે નામવર, હવે મારું
ધનામ ! ’

બાદશાહે કહ્યું ‘ ભલે મેં આપેલા વચન મુજબ
હું તારું ધનામ આપી દઈશ. ’

થોડા દિવસો વીતી ગયા. એકવાર ખીરબલે
બાદશાહ પાસે પેલા વચનની માંગણી કરી. પરંતુ
તેમણે જાણે પોતાને એ વાત યાદ જ ન હોય તેમ
દેખાવ કરી પોતાની ગરદન વાંકી ફેરવી. ખીરબલ
સમજી ગયો કે બાદશાહનો ધનામ આપવાનો વિચાર
જ નથી. કોઈ વખત બેઈ લેવાશે એમ વિચાર કરી
ખીરબલ તે વખતે કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ.

ત્યારબાદ એક દિવસ બાદશાહ અને ખીરબલ
એકાંતમાં બેઠા હતા. તેવામાં ત્યાંથી એક ઊંટ

[૧૪]

નીકળ્યું. ઊંટને જોઈ બાદશાહે ખીરબલને પૂછ્યું,
'ખીરબલ, ઊંટની ગરદન વાંકી કેમ હોય છે?'

'જહાંપનાહ, તેણે કદાચ કોઈને કંઈ વચન
આપ્યું હશે!'

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહે પેલું ખીરબલને
આપેલું વચન યાદ આવ્યું અને તરત તેને તે
ઈનામ મળી જાય તેની ગોઠવણ કરી.



ઉત્તમ ફળ કયું ?

એક વખત બાદશાહે પૂછ્યું, 'ઉત્તમમાં
ઉત્તમ ફળ કયું?'

બાદશાહના આ સવાલનો જવાબ કોઈ પણ
આપી શક્યું નહિ. એટલામાં ખીરબલ દરબારમાં

દાખલ થયો. એને જોઈને શાહે પૂછ્યું, ‘ ખીરબલ,
ઉત્તમ કૃળ કયું ? ’

બાદશાહનો આ સવાલ સાંભળી ખીરબલે જવાબ
આપતાં કહ્યું, ‘ નામવર, ઉત્તમ કૃળ તો ડાહ્યા
દીકરા. કારણ દીકરા ડાહ્યા હોય તો પોતાના વડ-
વાઓની કીર્તિ વધારે છે. ધન કોઈક રજે છે. વિદ્યા
કોઈકને જ વરે છે. બાકી ઘડપણમાં કામ આવે એવું
માણસ જાતનું ઉત્તમ કૃળ તે ડાહ્યા દીકરા જ. ’

ખીરબલનો આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ
એટલા બધા ખુશ થયા કે ખીરબલને શાબાશી આપી
અને તરત જ તે બીજા નવો સવાલ પૂછવા તૈયાર થયો.



મૂરખનો સરદાર કેાણુ ?

એ ક વખત દૂર દેશથી કોઈ સોદાગર ઘોડા લઈ
દિલ્હી શહેરમાં આવ્યો. બાદશાહે કેટલાક ઘોડાઓ

પસંદ પડવાથી ખરીદી લીધા અને તેવા જ સુંદર ઘોડાઓની વધારે જરૂરિયાત હોવાથી તે સોદાગરને એક લાખ રૂપિયા અગાઉથી આપતાં બાદશાહે કહ્યું, 'જુઓ, આવા જ સુંદર અરબી ઘોડાઓ ફરી પાછા આવો ત્યારે લેતા આવજો.'

સોદાગર તો એક લાખ રૂપિયા લઈને વિદાય થઈ ગયો પરંતુ કોઈએ એને એનું નામ પણ ન પૂછ્યું. ખીરબલે બાદશાહની આ વાત ધ્યાનમાં રાખી લીધી.

હવે એક દિવસ એવું બન્યું કે બાદશાહ ખુશ મિનનમાં બેઠા હતા. દરબારમાં આવે કાંઈ કામ-કાજ ન હોવાથી શાહે ખીરબલને કહ્યું, 'ખીરબલ, આપણા ગામમાં જે જે મૂર્ખાઓ રહેતા હોય, તેનાં નામો મને તૈયાર કરી લખી આપ.'

આ સાંભળી ખીરબલે જવાબ આપ્યો, 'નામ-વર, એ નામો તો મેં પહેલેથી જ તૈયાર કરી લખી રાખ્યાં છે અને તેમાં સૌથી પહેલું આપ ખુદાવંદનું જ નામ છે.'

બાદશાહે કહ્યું, ‘ મારું નામ ? અને તે વળી
પાછું સૌના મોખરે ? શા કારણથી તેં મને મૂર્ખાઓ-
ના સરદાર ગણ્યો તે બોલતો ખરો. નહિતર આજે
ફાંસીએ લટકવાનો વખત આવશે. ’

આ સાંભળી ખીરબલે ધીરજથી જવાબ આપ્યો,
‘ નામવર, કોઈ પણ જાતની ઓળખાણ વગર અને
નામ કે ઠામ લીધા વગર કોઈને પણ પૈસા ધીરનાર
માણસને શું કહેવો ? ’

‘ મૂરખો. ’

‘ તો પછી નામવર, આપે જેલા સોદાગરને ઘોડા
ખરીદવા એક લાખ રૂપિયા આવી રીતે જ આપ્યા
છે તો પછી આપ નામવરને શું કહેવા ? ’

આ સાંભળી બાદશાહ ખીરબલ પર ઘણા જ
ખુશ થયા અને એની ચતુરાઈની તારીફ કરી.



મશ્કરી કેની ? ખીરબલની કે બાદશાહની ?

એક દિવસ બાદશાહને ખીરબલની મશ્કરી કરવાનો વિચાર થયો. એ માટે એણે ખીરબલને ખબર ન પડે તેમ નોકરને ઇશારો કરી ખીરબલનો એક બેડો સંતાડી દીધો.

સાંજના ઘરે જતી વખતે ખીરબલને પોતાનો એક બેડો ન મળતાં આમતેમ ખોળ કરવા લાગ્યો. આ બેઠ બાદશાહે જાણે પોતાને કશી વાતની ખબર જ નથી એમ દેખાડ કરી ખીરબલને પછયું, ‘ખીરબલ શું ખોળાખોળ કરે છે ?’

‘નામવર, મારો કોઈ જૂનો ભાગીદાર મારો એક બેડો લઈ ગયો લાગે છે !’ ખીરબલે જવાબ આપ્યો.

આ સાંભળી બાદશાહે નોકરને કહ્યું, ‘જા, મારા તરફથી રાજા ખીરબલને એક બેડો આપ.’ એટલે નોકરે સંતાડેલો બેડો હાજર કર્યો. ખીરબલ

આ જેડો પગમાં પહેરતાં બોલ્યો, ‘ આલમપનાહ,
આજે આપે મને જો આ જેડો ન આપ્યો હોત
તો હું ઘણો જ હેરાન થાત, પરંતુ આપે મારા
ઉપર મહેરબાની કરી એથી હું આશીર્વાદ આપું છું
કે આપને આ લોક તો શું પણ પરલોકમાં પણ
હજારો જેડાં મળે. ’

આ સાંભળી બાદશાહ એટલા બધા શરમાઈ
ગયા કે ફરી કોઈ પણ વખત ખીરબલની મશકરી કર-
વાનું માંડી જ વાળ્યું.



બાદશાહ બુદ્ધિ

એક વખત એક બાહોશ કારીગર એક મજ-
બૂત બખ્તર તૈયાર કરી એની સારી એવી કિંમત
ઊપજશે એવી આશાથી બાદશાહના દરબારમાં ગયો.
બાદશાહે તે બખ્તર મજબૂત છે કે નહિ એની પરીક્ષા

દેવા માટે એક ચોકીદારને બોલાવી કહ્યું. 'આ બખ્તર સામેના લાકડાના પૂતળાને પહેરાવી દે અને એના પર તારી સમશેરનો ધા કર.' '

આ સાંભળી પેલા બિચારો કારીગર તો વિચારમાં પડ્યો કે આ તો હાથમાંથી બખ્તરેય જશે અને મહેનત પણ નકામી જશે. પરંતુ હવે શું થાય ?

બાદશાહના હુકમ મુજબ ચોકીદારે તો પેલું બખ્તર લાકડાના પૂતળાને પહેરાવી દીધું અને એના પર સમશેરનો ધા કર્યો. સમશેરના એક જ ઝટકાની સાથે પેલા મજમૂત બખ્તરના બે ત્રણ ટુકડા થઈ ગયા.

આ જોઈ શાહે પેલા કારીગરને કહ્યું, 'આ બખ્તર તો સાવ તકલાદી નીકળ્યું. માટે જ હવે ફરી વખત બીજું મજમૂત બખ્તર બનાવી લાવજે નહિતર તારું માથું ઘડ પરથી હડાવી દેવામાં આવશે. કારણ આવા તકલાદી બખ્તરો બનાવી તું સિપાઈ-ઓના જન જોખમમાં નાખે છે.'

બાદશાહનો આ હુકમ સાંભળી પેલો કારીગર તો બિચારો ઐટલો બધો ગભરાઈ ગયો કે ધૂજતો ધૂજતો માંડમાંડ ઘરે પહોંચ્યો.

હવે એણે વિચાર કર્યો ‘મારે શું કરવું?’ આખરે એને યાદ આવ્યું કે બીરબલની સલાહ લેવાથી મારું માથું સલામત રહેશે. એ સિવાય બીજો કોઈ રસ્તો નથી. આમ વિચાર કરી એ બીરબલના ઘરે ગયો. બીરબલને મળી બધી વાત કરી. બીરબલે કહ્યું, ‘જુઓ, પાછા જ્યારે બાદશાહ બખ્તરની ખરીક્ષા કરવા માટે ચોકીદારને બોલાવે ત્યારે તમે નામવરને હું કહું તે સુજબ કહેજો.’ બીરબલે પેલા કારીગરને શું બોલવું અને કેવી રીતે કરવું એની જોઈતી સૂચના આપી દીધી. આ સાંભળી પેલો કારીગર બોલ્યો. ‘બીરબલજી ! તમે ઉમરમાં મારાથી માંડ અરધા છો છતાં તમારી બુદ્ધિ અજબ છે !’

આ સાંભળી બીરબલ બોલ્યો. ‘દાદા, તમારા જોવાની દુવાઓ લઈને જ હું આગળ વધ્યો છું.

ઠીક, ત્યારે હવે મેં કહ્યું તેવી રીતે દરબારમાં હાજર થજે. ’

‘ ભલે દીકરા ભલે. ’ એમ કહીને દાદાએ પોતાના મનમાં ને મનમાં ખુશી થતાં ઘરભણી પગ ઉપાડ્યા.

કારીગરે તો ચાર દિવસમાં જ બીજું બખ્તર તૈયાર કર્યું. બીરબઝની સલાહ મુજબ બખ્તરને પોતાના શરીર પર પહેરી એ બાદશાહના દરબારમાં ગયો અને બાદશાહને હાથ ભેડી કહ્યું, “ ગરીબ પરવર, આપના હુકમ મુજબ હું આ બીજું બખ્તર તૈયાર કરી લાવ્યો છું. કહો હવે આપનો બીજો શો હુકમ છે ? ”

આ સાંભળી બાદશાહે કહ્યું. ‘ તારું બખ્તર તું આ લાકડાના પૂતળાને પહેરાવી દે. ’

બાદશાહનો આ હુકમ સાંભળી કારીગર બોલ્યો. ‘ જહાંપનાહ, બખ્તરની પરીક્ષા લાકડાના પૂતળા પર થતી નથી. હું આ બખ્તર પહેરીને ઊભો છું ’

માટે ગમે તે સરદારને હુકમ આપો કે મારા પર તલવાર ચલાવે. ’

કારીગરનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળી બાદશાહે એક સરદારને તેના પર તલવાર ચલાવવાનો હુકમ કર્યો. હવે જેવો સરદાર તલવાર લઈ આગળ આવ્યો કે તરત જ પેલો કારીગર પણ સિંહના જેવી ગર્જના કરી પેલા સરદારની સામે ધસ્યો, એટલે પેલો સરદાર તો પાછો હઠી ગયો.

આ જોઈ કારીગર બોલ્યો, ‘ નામવર, બખ્તરની પરીક્ષા આવી રીતે થાય છે. મારું બનાવેલું બખ્તર પહેરનાર લાકડાનું પૂતળું ન હોય પરંતુ કોઈ વીર પુરુષ જ હોય છે. ’

આવો જવાબ સાંભળી બાદશાહ પેલા કારીગર પર ઘણા જ ખુશ થયા અને એને એના બખ્તરની સારી એવી કિંમત આપી એને માન આપ્યું. આ જોઈ કારીગર બોલ્યો, ‘ નામવર, આજે મને આપ આટલું બધું માન આપો છો એનું કારણ કોણ છે તે તમે જાણો છો. ? ’

‘ તમારી શક્તિ. તમારી બુદ્ધિ. ’

‘ નહિ નામવર, એની પછવાડે તો રાજ બીર-
બલનું બુદ્ધિબળ છે. માટે આપ નામવરે એને પણ
માન આપવું જોઈએ. ’

આ સાંભળી બાદશાહે બીરબલ પાસેથી બધીય
વાત સાંભળી અને એનાથી બોલાઈ જવાયું ‘ વાહ !
બુદ્ધિમાન બીરબલ, વાહ ! ’



ત્રણે ગુણ બીરબલમાં

એક વખત કેટલાંક દરબારીઓએ બાદશાહને
કહ્યું ‘ નામવર, આપ હરહંમેશ કોઈ પણ બાબત
માટે બીરબલની જ સલાહ પૂછો છો તો શું અમા-
રામાંથી કોઈ પણ બુદ્ધિશાળી જ નથી ? ’

આ સાંભળી બાદશાહે કહ્યું. ‘ તમારા બધાનો

સવાલ પરાખર છે. જુઓ, આજે મને વનસ્પતિનું બીજ શું એ જાણવાની ઈચ્છા થઈ છે માટે તમારામાંથી કોઈ મારા આ સવાલનો જવાબ કહેા. ’

આ સાંભળી બધા દરબારીઓએ ઘણોયે વિચાર કર્યો પરંતુ બાદશાહના સવાલનો જવાબ ન આપી શકયા; એટલામાં ખીરબલ આવ્યો.

બાદશાહે એનો એ જ સવાલ ખીરબલને પૂછ્યો. ખીરબલે જવાબ આપતાં કહ્યું, ‘ નામવર, પાણી એ જ વનસ્પતિનું બીજ છે. કારણ વનસ્પતિ માત્રનાં બીજ જમીનમાં દટાયલાં છે પરંતુ જ્યારે વરસાદનું પાણી પડે છે ત્યારે જ તે ઊગી શકે છે. તેને જો પાણી ન મળે તો એક પણ બીજ ઊગી શકે નહિ. માટે પાણી એ જ વનસ્પતિનું બીજ છે. ’

ખીરબલનો આ જવાબ સાંભળી, ત્યાં બેઠેલા બધાએ દરબારીઓ શરમિંદા બની નીચું મોં કરી ગયા એટલે બાદશાહે દરબારીઓને કહ્યું, ‘ જોયું ? હવે તમે સારી રીતે સમજી ગયા હશે કે હું વારંવાર

ખીરબલની સલાહ શા માટે લઉં છું. મારા દરબારમાં ખીરબલ જેવો બુદ્ધિશાળી, ચતુર અને હાજર-જવાબી બીજો કોઈ પણ નથી. એનું કામ એ સારી રીતે જાણે છે અને તમે સૌ તમારું કામ સારી રીતે જાણો છો. માટે સૌએ પોતપોતાનું કામ સંભાળવું જોઈએ. બીજાના કામમાં માથું મારવું નહિ. ’

આથી બધા દરબારીઓએ બાદશાહની માફી માગી.



સૌથી મોટું કોણ ?

એક વખત બાદશાહે ખીરબલને પૂછ્યું. ‘ખીરબલ, આ સંસારમાં બધાં કરતાં વધારે બળવાન અને મોટું કોણ ?’

‘નામવર, આપ માનતા હશે કે આપ બધાથી બળવાન અને મહાન છો; પરંતુ ખુદાવીદ

આ સંસારમાં સર્વથી મોટું તો નાનું બાળક છે. ’

‘ કવિરાજ ! પાછો કવિતા કરવા મંડ્યો કે શું ?
શું બાળક બધાથી મોટું ! કેવી રીતે કહું જોઈએ ? ’

‘ નામવર, વખત આવ્યે એ સાબીત કરી
આપીશ. ’ આમ કહી ખીરબલ અને બાદશાહ બીજી
વાતે વળગ્યા.

થોડા દિવસ વીત્યા પછી એક દિવસ કોઈ કામ
પ્રસંગે ખીરબલ બાદશાહના રાજમહેલમાં ગયો. આ
વખતે અકબર બાદશાહ બેઠા બેઠા પોતાના બાળ-
શાહજહાને હાથમાં તેડીને ગેલ કરાવતા હતા.

બાળકે તો ગેલમાંને ગેલમાં પોતાનો એક હાથ
લાંબો કરી બાદશાહની દાઢી પર અડાડ્યો અને એ
તો બાદશાહની દાઢી ખેંચી ગમત કરવા લાગ્યો. બાદ-
શાહની આ ગમત જોઈ, ખીરબલે બાદશાહને કહ્યું,
‘ નામવર, મેં આપને અગાઉ કહ્યું હતું કે
બધાંથી મોટું નાનું બાળક છે એની આપને હવે
ખાતરી થઈને ? ’

‘ કેવી રીતે ? ’

‘નામવર, બાળરાજને કોઈની પણ દરકાર નથી. એ તો ખસ પોતાની ગેલમાં જ મસ્ત છે. નામવર, આપના તરફ આંખ કરી જોવાની કોઈની પણ તાકાદ નથી પરંતુ એ તાકાદ આ બાળકમાં છે.

‘આ બાળકે આપને કંટાળો આપ્યો અને માન ન સાચવ્યું છતાં પણ આપ એને કશી સજા કરી શકતા નથી. માટે નામવર, બાળક એ બધાથી મહાન છે.’

આ સાંભળી શાહે હસીને કહ્યું, ‘ધન્ય છે ખીરબલ, તારી બુદ્ધિ ચતુરાઈ અને હાજરજવાબી ને.’

આમ વાતો કરતાં બાદશાહ અને ખીરબલ દરબારમાં ગયા.

બાદશાહે સિંહાસન પર બેસી ભર દરબારમાં સવાલ પૂછ્યો, ‘જો કોઈ મારી દાદી ખેંચે તો મારે એને શું સજા કરવી?’

બાદશાહનો આ સવાલ સાંભળી કોઈએ કહ્યું,

‘ફાંસી દેવી.’ કોઈએ કહ્યું, ‘માથું જ ઉડાવી દેવું.’
આખરે બાદશાહે ખીરબલને પૂછ્યું, ‘બોલ, ખીરબલ!
દાઢી ખેંચનારને શું સજા કરવી?’

ખીરબલે કહ્યું. ‘નામવર, એને મીઠાઈ
ખવડાવવી.’

બચા દરબારીએ હસી પડ્યા અને બોલ્યા,
‘શું કામ?’

ખીરબલ બોલ્યો, ‘જુઓ, શાહજહાં સિવાય
કોઈનો પણ હાથ નામવરની દાઢી સુધી પહોંચી
શકતો નથી. માટે હવે તમે જ કહોને કે શાહજહાં-
દાને ફાંસી દેવી કે એનું માથું ઉડાવી દેવું કે પછી
તેને મીઠાઈ ખવડાવવી?’

આ સાંભળી બધાએ દરબારીએ શરમાઈ ગયા
અને પોતે ઉતાવળા થઈ જવાબ આપ્યો એ માટે
પસ્તાવા લાગ્યા.

હારનો ચોર શોધી આપો.

એક વખત બાદશાહના મહેલમાંથી એક કીમતી હીરાનો હાર ચોરાઈ ગયો. આ હાર ચોરનારો મહેલના નોકરોમાંથી જ કોઈક હોવો જોઈએ, કારણ એ સિવાય બીજા કોઈ બહારનાથી ચોરી તો થઈ શકે નહિ. આથી બાદશાહે ચોરને પકડવાનું કામ બીરબલને સોંપ્યું, કારણ બીરબલ બુદ્ધિશાળી હોવાથી ગમે એ રીતે ચોરને પકડી પાડશે એવી બાદશાહને ખાતરી હતી.

બીરબલે તો બાદશાહના દીવાનખાનામાં જઈ બધાં નોકરોને ભેગાં કરી કહ્યું, ‘ જુઓ, હું મંત્ર ભણું છું. તમે બધાં શાંતિથી આંખ બંધ કરી બેસો અને હું કહું ત્યારે ઉઠાડજે. મારા મંત્રબળથી આ હીરાના હારની ખાલી પેટી મને કહેશે કે કોણે હાર લીધો છે. ’ આમ કહી બીરબલે થોડી વાર સુધી સાચાખોટા મનમાં ને મનમાં મંત્ર બોલી કહ્યું,

“ જુઓ, પેટી કહુ છે કે જેની દાઢીમાં એક ફેતરું ચોંટયું છે.... ”

હજુ તો ખીરબલ આટલું ખાલે છે ત્યાં તો જોણે હીરાના હારની ચોરી કરી હતી એ નોકરે એકદમ પોતાની દાઢી પર હાથ ફેરવ્યો, ‘રખેને કોઈ ફેતરું મારી દાઢીમાં ચોંટયું તો નથી ને?’

ખીરબલે આ જોયું. એ પોતાની જગાએથી ઊભો થયો અને પેલા નોકરનો હાથ પકડી કહ્યું, ‘ભાઈજન, હવે બાદશાહનો હાર પાછો આપી દો. તમે એ ઘણા દિવસ તમારી પાસે રાખ્યો.’

બિચારા નોકરે તો ગભરાઈ જઈ પોતાનો ગુહો કબૂલી લીધો અને હાર પાછો લાવી આપ્યો.

ખીજે દિવસે નામવરના હાથમાં ખીરબલે મુંગા મોઢે હીરાનો હાર આપ્યો અને હારની ચોરી કરનાર નોકરના સંબંધી કરી પણ વાતચીત ન કરતાં ખીજ વાતે વળગ્યો.

અકબરી મહાભારત

એક વખત બાદશાહના દરબારમાં જુદા જુદા દરેક ધર્મનાં પુસ્તકોની ચર્ચા ચાલતી હતી. એવામાં કોઈએ કહ્યું, ‘જહાંપનાહ, જે આપની બહાદુરીનું ‘અકબરી મહાભારત’ કોઈ રચે તો ઇતિહાસમાં અજોડ સ્થાન મેળવે.’

આ સાંભળી બાદશાહે કહ્યું, ‘હા વાત તો ખરી છે. પણ એ કામ કોણ કરે?’

આ સાંભળી પેલો માણસ બોલ્યો, ‘નામવર, એ કામ તો ખીરબલ સિવાય બીજું કોઈ ન કરી શકે માટે એ કામ એને જ સોંપો.’

પેલા માણસને મનમાં એમ જ કે લાવને ખીરબલની મશકરી ઉડાવું કે જે કામ એનાથી થઈ શકશે નહિ. બાદશાહ એના પર ગુસ્સે થશે અને એને કાઢી મૂકશે.

આ સાંભળી બાદશાહે પોતાની ‘અકબરી મહા-
ભારત’ રચાવવાની ઈચ્છા ખીરબલને કહી સંભળાવી.

બાદશાહની ઈચ્છા સાંભળી ખીરબલ બોલ્યો,
‘નામવર, એ મહાન ઇતિહાસનું પુસ્તક લખતાં
આજામાં આછો એક મહિનો લાગશે તેમજ એની
બધી હકીકતો ભેગી કરવા માટે લગભગ સારી એવી
રકમનો ખર્ચ થશે. જો આપ એ રકમ આપો તો
હું આજથી ‘અકબરી મહાભારત’ના શ્રી ગણેશ
માંડું.’

બાદશાહે તો ખીરબલના કહેવા મુજબ શાહી
ખજાનામાંથી રકમ અપાવી. ખીરબલે એ પૈસા જ્યાં
જ્યાં સડકો, કૂવા, તળાવ, નહેરોની અગવડતા હતી
તે ખંધાવવામાં ખર્ચ્યા.

એક મહિનો પૂરો થવા આવ્યો ત્યારે ખીરબલ
પોતાના એક નોકરને માથે કોરાં પાનાંનો મોટો
એવો ચોપડો ઉપડાવી બાદશાહના દરબારમાં હાજર
થયો અને કહ્યું, ‘નામવર, ‘અકબરી મહાભારત’
પૂરું થવાની તૈયારીમાં જ છે પરંતુ એમાં માત્ર એક

જ વસ્તુ વિષે આપને પૂછવાનું બાકી છે. આપ નામવર રજા આપો તો તે હું પૂછું.’

બાદશાહે પૂછ્યું, ‘બાલ, શું પૂછવું છે?’ બીરબલે કહ્યું. ‘નામવર, આપને તો ઘણી બેગમો છે તો તેમાંથી કઈ બેગમ સાહેબાનું મુબારક નામ દ્રૌપદીના સ્થાને મૂકું?’

આ સાંભળી બાદશાહે કહ્યું. ‘જાઓ. મોટી બેગમને દ્રૌપદી બનાવો. વધારે જે કાંઈ પૂછવું હોય તે એને પૂછો.’

આ સાંભળી બીરબલ ચોપડો ઉપડાવી મોટા બેગમના મહેલમાં ગયો. બાદશાહના શોખ વિષે થોડી-ઘણી વાતચીત કર્યા પછી બીરબલે કહ્યું, ‘મને બાદશાહે ‘અકબરી મહાભારત’ રચવાનું કહ્યું છે. એ માટે એમણે દ્રૌપદીનું સ્થાન આપને આપ્યું છે. માટે જેવી રીતે દ્રૌપદીના વસ્ત્રો દુઃશાસને ખેંચી એની ભરસભામાં લાજ લીધી હતી તેવી રીતે આપનાં વસ્ત્રો ખેંચી કોઈ એ લાજ લીધી છે?’

આ સવાલનો જવાબ બે આપ આપો તો મારું ‘અકબરી મહાભારત’ સંપૂર્ણ થાય.’

આ સાંભળી બેગમને ઘણો જ ગુસ્સો ચડ્યો.

તેણે એક દાસીને બોલાવી, ચોપડાનાં પાનાંઓ જેમ તેમ ફાડી નાખી, એને બાળી નાખવાનાં હુકમ કર્યા. દાસીએ બેગમના દેખતાં જ એ 'અકબરી મહાભારત' નો ચોપડો બાળી નાંખ્યો.

આથી બીરબલ નિરાશ થતો બાદશાહના દર-બારમાં ગયો અને બધીય બનેલી હકીકત પૂરેપૂરી રીતે કહી સંભળાવી.

છેવંટે કહ્યું, 'જહાંપનાહ, જે આપ નામવરની ફરી એવી ઈચ્છા હોય તો હું ફરીથી પાછું એ પુસ્તક લખવાની શરૂઆત કરું.'

આ સાંભળી બાદશાહ બોલ્યા, ખેર ! 'જે કાંઈ થવાનું હતું તે થઈ ગયું. હવે ફરી પાછું લખવાની કાંઈ જરૂર નથી. તેં આ કામમાં ખરેખરી તારી ચતુરાઈ બતાવી છે અને એ જોઈ હું બહુ જ ખુશ થયો છું.'

બાદશાહના આ શબ્દો સાંભળી 'અકબરી મહા-ભારત' ની વાત શરૂ કરનાર પેલો માણસ મનમાંને

મનમાં બળતો ગુપચુપ રવાના થઈ ગયો. કારણ રખેને
ખીરબલ વળી પાછો એને ફસાવે તો શું મોં ખતાવવું ?



દાડમના દાણા જેવા દાંત

એક વખત બાદશાહ દરબારમાં નિરાંતે બેઠા
હતા. એવામાં એમને એક પ્રશ્ન સૂઝ્યો એટલે એમણે
તરત જ દરબારીઓને પૂછ્યું, ‘ એવી તે કઈ વસ્તુ
છે કે જે પાછળથી આવે છે અને અગાઉથી જાય છે.’

બાદશાહનો આ સવાલ સાંભળી બધા મુંઝાયા
અંદરો અંદર બહુએ વિચાર કર્યો પણ કોઈને કાંઈ
સૂઝ્યું નહિ.

આખરે જ્યારે દરબારમાં ખીરબલ આવ્યો ત્યારે
બાદશાહે એનો એ જ સવાલ એને પૂછ્યો એટલે,
ખીરબલે તરત જ જવાબ આપ્યો, ‘ ખાવિંદ, એ વસ્તુ
તે દાંત. કારણ માણસનો જન્મ થયા પછી એ આવે
છે અને મરણ પામે એ પહેલાં એ ચાલ્યા જાય છે.’

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહે ખીરબલને શા-
ખાશી આપી.



‘ખાલી હાથે આવીયા ને જવું ખાલી હાથ’

એક વખત બાદશાહ દરબાર ભરી બેઠા હતા. એવામાં શાહે સવાલ પૂછ્યો. ‘ખીરબલ માણસ જન્મે છે ત્યારે એની મૂઠીઓ બંધ હોય છે અને મરણ પામે છે ત્યારે મૂઠીઓ ખુલ્લી રાખે છે એનું કારણ શું?’

‘નામવર, એ વાત લાંબી છે.’ ખીરબલે કહ્યું.

‘ત્યારે તું કહી સંભળાવ.’ બાદશાહે કહ્યું.

“ભલે ત્યારે સાંભળો. નામવર, સિકંદર બાદ-
શાહ જ્યારે મરણ પથારી પર પડ્યો ત્યારે મોટામોટા
વૈદા હકીમોને બોલાવી પોતાનો અખૂટ ભંડાર
તેઓના આગળ ઠાલવી દીધો અને કહ્યું “ગમે
તેમ કરી એવી જડીબુટ્ટી શોધી કાઢો કે જેથી
મારી પાસે કદી પણ મૃત્યુ ન આવી શકે.” પણ

એવું કહી બન્યું છે કે કોઈ માણસ કહી મરણ જ ન પામે ? મોટામોટા હકીમોએ સિકંદર બાદશાહને કહ્યું, “ સરકાર, અમે આખી દુનિયા શોધી વળીએ તોપણ એવી જડીબુટ્ટી હાથ લાગવી મુશ્કેલ છે. માટે નામવર, હવે તમારી છેલ્લી શી ઇચ્છા છે કે જે અમે પૂરી કરી શકીએ ? ” આ સાંભળી સિકંદરે કહ્યું, “ ખ્યારા દોસ્તો, મારા મરણ બાદ મને કબ્રસ્તાનમાં લઈ જતી વખતે મારી સાથે મારો ખજાનો પણ સાથે લેતાં આવજો. આ બધુંએ મેં મારા બાહુબળથી મેળવ્યું છે છતાં પણ હું એને ભોગવી ન શક્યો. કારણ કે એનાથી હું મૃત્યુ પણ ખરીદી શકતો નથી. આ વાતનો મને ખેદ છે માટે મારા મરણ બાદ મારી સાથે જ મારો ખજાનો સાથે લેજો.”

સિકંદરના મરણ બાદ એના સિપાઈઓએ બાદશાહની ઇચ્છા મુજબ, એના હાથ જનાનની બહાર રાખી આખા શહેરમાં ફેરવ્યો. આખીએ પ્રજા આ ભેઈ રહી. આ ભેઈ સિકંદરના ગુરુએ કહ્યું, ‘ સિકંદર બાદશાહે પોતાના બાહુબળથી કિલ્લાઓ

જીત્યા, શહેરો જીત્યાં, જર ઝવેરાત મેળવ્યું. આમ અખૂટ ભંડાર ભેગો કર્યો, છતાં પણ આજે એ આ બધું પોતાની પાછળ ખૂદા હાથ મૂકી ચાલ્યો જાય છે. આ બતાવે છે કે માણસના મરણ પછી કોઈ ચીજ એની સાથે નથી આવી શકતી. માત્ર એના સારા ગુણો અને કીર્તિ જ લોકોમાં ગવાય છે.”

ખીરબલની આ વાત સાંભળી શાહે પૂછ્યું, ‘ખીરબલ, ત્યારે દુનિયામાં ખરો સુખી કોણ?’

‘જહાંપનાહ, આ દુનિયામાં જીવતાં સુધી કદી કોઈ માણસ સુખી કહેવાય જ નહિ. કારણ જે આજે સુખી ગણાય છે તેની આવતી કાલે શું હાલત થશે તે કોઈ કહી શકતું નથી, માટે મરણ પછી જ માણસ સુખી કહી શકાય. માણસે કોઈ પણ જાતનું અભિમાન ન કરવું, કારણ કાલ કેવી જશે તેની કોઈને ખબર નથી.’

આ સાંભળી બાદશાહને પૂરતો સંતોષ થયો.

તો કરવી છૂટી કેમ ?

એક વખત ભર દરબારમાં બાદશાહના કોઠા-રનો ઉપરી દોડતો દોડતો આવ્યો ને કહ્યું, ‘ નામવર, નામવર, ખાંડની આખીએ ગુણી રસ્તા પર ઢાળાઈ ગઈ છે અને રેતીની સાથે ભેગી થઈ ગઈ છે. હવે શું કરવું ? ’

આ સાંભળી બાદશાહે ત્યાં બેઠેલા દરબારીઓને પૂછ્યું, ‘ કહો, રેતી અને ખાંડ ભેગી થઈ ગઈ છે તો એને જુદી કેમ કરવી ? ’ આ સાંભળી દરેકે જવાબ આપ્યો, ‘ નામવર એ રેતી અને ખાંડના મિશ્રણને વીણાવી, રેતીના દાણા કાઢી નખાવો એટલે બાકી રહેશે ખાંડ. ’

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ તો હસવા માંડ્યા. અને બોલ્યા, ‘ એમાં કેટલો વખત જશે એની કાંઈ ખબર છે ? ’

આ સાંભળી ખીરબલે જવાબ આપ્યો, ‘ નામ-વર, ખાંડ અને રેતીને સૂકી જમીન ઉપર પાથરી

હો એટલે કીડીઓ આવી ખાંડ ધસડી જશે અને
ખાકી રેતી રહી જશે.'

ખીરબલનો આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ
ખુશ થયા.



શાહનદાની હઠ

એક વખત બાદશાહના દરબારમાં શાહન-
દાએ આવી ખીરબલને કહ્યું, 'મારે દવા માટે બળ-
દતું દૂધ જોઈએ છીએ. મને તે કયારે લાવી
આપશો ?'

શાહનદાની આ માગણી સાંભળી ખીરબલ
પહેલાં તો ગુંચવણમાં પડ્યો, પણ તે વખતે તેણે કહી
દીધું, 'એ મેળવતાં થોડા દિવસની વાર લાગશે પણ
હું જેમ બને તેમ જલદી મેળવી આપીશ.'

બધાએ દરબારીઓ શાહનદાએ કરેલી માંગ-
ણીથી અંદરો અંદર ખુશ થવા લાગ્યા અને એક

ખીંજને કહેવા લાગ્યા, ‘ જોઈએ, હવે ખીરખલ શું કહે છે ? ’ હવે તો તેણે બળદનું દૂધ લાવી આપવા માટે પોતાની અશક્તિ જ બતાવવી પડશે.’

ખીરખલે દરબારમાંથી ઘેર આવી પોતાની સ્ત્રીને શાહબદાની અશક્ય માંગણીની વાત કરી. આ સાંભળી ખીરખલની સ્ત્રી બોલી, ‘ નાથ, એમાં તમે મૂંઝવણમાં શા માટે પડ્યા છો ? ’ શાહબદાને બળદનું દૂધ હું લાવી આપીશ. તમે તમારે આવતી કાલે મધરાતના, બાદશાહ અને શાહબદાને નદી કાંઠે હું જ્યાં કપડાં ધોતી હોઉં ત્યાં લાવજો, પણ જો બાદશાહ પૂછે તો મારું નામ લેતા નહિ.’

ખીંજે દિવસે રાતે ખીરખલની સ્ત્રી મેલાં કપડાંને એક મોટા એવો ગાંસડો પોતાની દાસીના માથા પર ઉપડાવી નદી કાંઠે ગઈ અને મોટી એવી છીપર પર કપડાંને ધોકા મારી છબછબાવી અને તારવવા માંડી.

ફરતાં ફરતાં બાદશાહ, ખીરખલ અને શાહબદો, ત્રણે જણા નદી કાંઠે આવ્યા.

બાદશાહ કપડાં ધોવાનો અવાજ સાંભળી વિચા-

રમાં પડ્યા કે અત્યારે મધરાતે આ કોણ કમનસીબ છે કે કપડાં ધૂવે છે ! એણે ખીરબલને કહ્યું, ' ખીરબલ, જરા જા અને તપાસ કરીને કહેને કે તે કોણ છે ? '

આ સાંભળી ખીરબલે મોટેથી પોતાની સ્ત્રીને જાણે પોતે અજાણ્યો હોય તેમ સવાલ પૂછ્યો, ' બાઈ, અત્યારે આ મધરાતે કેમ કપડાં ધોવા આવવું પડ્યું ? '

આ સવાલ સાંભળી ખીરબલની સ્ત્રીએ શીખવ્યા મુજબ એની દાસીએ જવાબ આપ્યો. ' નામવર, આ કપડાં ધૂવે છે એ મારી બાઈ છે. મારા શેઠે એટલે કે એના પતિએ એક પુત્રનો જન્મ આપ્યો છે, એટલે આખો દિવસ ઘરકામમાં જાય અને કુરસદ મળે નહિ એટલે આ રાતના વખતે અમારે કપડાં ધોવા આવવું પડે છે. '

આ જવાબ સાંભળી શાહજહો અને બાદશાહ નવાઈ પામ્યા. શાહજહો બોલ્યો, ' શું કોઈ દિવસ પુરુષ બાળકનો જન્મ આપી શકે ખરો ? '

[૪૪]

આ સાંભળી પેલી દાસીએ જવાબ આપ્યો.
'હા, કારણકે જેમ કોઈને બળદનું દૂધ પીવાને
શોખ ભગે છે.'

દાસીનો આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ સમજ
ગયા કે પેલી કપડાં ધોનારી સ્ત્રી ખીરબલની પત્ની જ
હોવી જોઈ એ. શાહજહાંએ ખીરબલ પાસે બળદનું
દૂધ મંગાવ્યું છે એટલે એણે શાહજહાંને બોધપાત્ર
આપવા આ યુક્તિ રચી લાગે છે.

શાહજહાં પણ પેલો જવાબ સાંભળી બોલ્યો.
'ખીરબલજી, મારે હવે બળદનું દૂધ નથી જોઈતું.'



ઘોડાની ફરિયાદ

અકબર બાદશાહના દરબારમાં કોઈ પણ માનવ
ગમે તે વખતે ન્યાય મેળવવા આવી શકતો. આ
માટે બાદશાહે દિલ્હીની વચોવચ આવેલા એક
ચોકના મધ્ય ભાગમાં એક મોટો એવો ઘંટ બંધાવ્યો

હતો. આ ઘંટનો બીજો છેડો મહેલમાં રાખી તેને છેડે બીજો એક ઘંટ બાંધ્યો હતો, જેથી જે કોઈને ગમે ત્યારે ન્યાય મેળવવો હોય, ત્યારે એ પેલા ઘંટ વગાડતો એટલે બાદશાહ તેને તુરત જ પોતાના મહેલમાં બોલાવતા અને તેની જે કૃતિયાદ હોય તે સાંભળતા.

આ પ્રમાણે દરરોજ સંખ્યાબંધ માણસોને એ મુજબ ન્યાય મળતો. એક દિવસ ખરે ખપોરે જ્યારે બાદશાહ ભોજન કરતા હતા ત્યારે ઘંટ વાગ્યો. દરવાને આવી ખબર આપી કે એક ઘરડો ઘોડો તે સાંકળ હલાવતો હતો.

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહે કહ્યું, ‘જાઓ, એને દૂર હાંકી કાઢો.’

‘ભલે નામવર’ એમ કહેતાં દરવાને તો પાછો જવા લાગ્યો.

એટલામાં ખીરબલ બોલ્યો, ‘જરા ઊભા રહે, એ ઘોડાને અહીં લઈ આવો.’

હરવાન તો પેલા ઘોડાને લઈ આવ્યો, ખીરખલ એ ઘરડા ઘોડાની પીઠ પર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં બોલ્યો, ‘ નામવર, આ ઘોડો ફરિયાદ કરે છે કે જ્યાં સુધી એનાથી મહેનત થઈ શકી ત્યાં સુધી એને એના માલિકે રાખ્યો. હવે જ્યારે આ ઘડપણમાં એનાથી મહેનત થઈ શકતી નથી ત્યારે એના માલિકે એને છુટ્ટો મૂક્યો છે. એ માટે આ ઘોડો ન્યાય મેળવવા આપ નામવરની પાસે આવ્યો છે.’ બાદશાહે ખીરખલની આ વાત સાંભળી પેલા ઘોડાના માલિકને બોલાવી મંગાવ્યો. એના માલિકે પણ ખીરખલે જે વાત કહી હતી તે જ નામવરને કહી સંભળાવતા કહ્યું, ‘ હવે આ ઘોડો મારે સાવ નકામો છે, માટે મેં એને છુટ્ટો કર્યો છે. એ હવે જ્યાં ત્યાં ફરી ચરી ખાશે.’

આ જવાબ સાંભળી ખીરખલ બોલ્યો, ‘ તારા માખાપ ઘરડા થશે એટલે તું એને કાઢી મૂકીશને ? ’

આ સવાલ સાંભળી પેલો ઘોડાનો માલિક થોડી વાર વિચારમાં પડ્યો અને પછી બોલ્યો, ‘ નામવર, એમ કાંઈ બને ખરું ? ’

‘ તો પછી આ પણ કેમ બને ? જોણે પોતાની આખીએ જિંદગી મહેનત કરી તારી સેવા કરી ને હવે જ્યારે એ ધરડો થયો, એનાથી મહેનત થતી નથી ત્યારે તું એને રાખતો મૂકે એ કેમ બને ? જા, આ ઘોડાને તારા ત્યાં રાખ અને એની સંભાળ લે. ’

બાદશાહે ખીરખલનો આ ન્યાય સાંભળી કહ્યું,
‘ ચાલ, વિચાર શું કરે છે ? જા, ઘોડાને લઈ જા અને એ મરે ત્યાં સુધી એની સંભાળ લે. ’

બાદશાહનો આ હુકમ સાંભળી પેલા ઘોડાનો માલિક ઘોડાને લઈ લાંબા નિસાસા નાખતો પોતાને ઘરે ગયો.



ચાર સવાલનો એક જ જવાબ

એક વાર બાદશાહે ખીરબલને પૂછ્યું,
'ખીરબલ, આ સવાલનો એક જવાબ શું ?'

પાન સડે, ઘોડા અડે,

વિદ્યા વીસરી જવાય.

અંગારે રોટી બળે,

એનો શું ઉપાય.

આ સાંભળી ખીરબલ બોલ્યો. 'નામવર, એ
બધાને ફેરવ્યા નહિ !'

'કેવી રીતે ?'

'નામવર પાનને ફેરવે નહિ તો તે સડી જાય.
ઘોડાને જે એકજ ઠેકાણે બાંધી રાખીએ તો તે અડી-
અલ બની જાય. વિદ્યાનો જે હર વખત ઉપયોગ ન
કરીએ તો ભૂલી જવાય. અને નામવર, દેવતા ઉપર
શેકાતી રોટલી જે પાછી ફેરવીએ નહિ તો બળી જાય.'

'બોલો, બાદશાહ, સાચું છે ને ?'

બાદશાહ કહે, 'જરૂર સાચું, બાઈ જરૂર સાચું.'

જાજેરે મોતી ગોરાના દેશમાં

અકબર બાદશાહને પાછલી ઉમરમાં ટોમસ-રોના સહવાસથી યુરોપિયન પહેરવેશનો થોડો ધણો વાદ લાગ્યો હતો. ખીરબલને બાદશાહના આ શોખની ખબર પડી ગઈ હતી. એક દિવસે બાદશાહ અને ખીરબલ સાગર કિનારે ફરતા હતા ત્યારે નામવરના ગળામાંથી સાચા મોતીની માળા સાગરમાં પડી ગઈ. બાદશાહે કહ્યું, ‘ ખીરબલ, ખીરબલ, જો તો ખરો, મારી મોતીની માળા પાણીમાં પડી ગઈ! જરા તપાસ કરીને શોધી કાઢને ? ’

આ સાંભળી ખીરબલે પોતાની ચતુરાઈ ઠાંસી ઠાંસી જવાબ આપ્યો.

‘ નામવર, હવે આ મોતીને સાત સાગર વીંધી ગોરાઓના મુલકમાં જવાદો ને.’

‘ કેમ ? ’

‘ એ મોતી ત્યાં જઈ તમારી કીર્તિના યશો-ગુણ ગાશે.’

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ સમજી ગયા કે ખીરબલની કહેવાની શું મતલબ છે.



સ્વર્ગમાં કેણુ ગયું ?

આ પણે ભેયું કે રાજ ખીરખલ પોતાની ખુદ્ધિ, ચતુરાઈ અને હાજર જવાખીથી અકબર બાદશાહનો એટલો બધો માનીતો થઈ પડ્યો હતો કે બાદશાહને એક પણ ખણ ખીરખલ વગર ગમતું નહિ. આથી બાદશાહના કેટલાક દરબારીઓ ખીરખલનું કાસળ કાઢવાનો વિચાર કરતા હતા. આખરે એક દિવસે એક દરબારીએ બાદશાહના હજમને પોતાના પક્ષમાં લઈ ખીરખલ સંબંધી બધીએ વાત કરતાં કહ્યું, ‘ જો તું અમે શીખવીએ તે મુજબ નામવરની હજમત કરતી વખતે નામવરને વાત કરે અને અમારું કામ પાર પાડે તો અમે તને એક હજર અશરફી તારા કામ બદલ આપશું. ’ એક હજર અશરફીનું નામ સાંભળીને હજમભાઈ તો ખીલ્યા ને કહેવા લાગ્યા, ‘ અરે, એમાં તે શું ? એ તો મારું જ કામ. પણ ભાઈલા ! તમારું કામ પતે કે તરત મને મારું ઈનામ મળવું જોઈએ. ’

‘ પહેલાં તો તું અમારું કામ કરી દે. તારું

ધનામ તૈયાર જ પડ્યું છે. ' આ સાંભળી હનમભાઈ
તો હરખાતા હરખાતા પોતાના ઘર ભણી ગયા.

ખીજે જ દિવસે સવારના પહોરમાં ઊંઘમાંથી
જ્યારે બાદશાહ જગ્યા ત્યારે એમણે પોતાની દાઢી
પર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં ચોકીદારને ખૂમ પાડી, ' જા,
જલદી ખુલાકે લાવ. ' આ સાંભળી ચોકીદાર તો વિચા-
રમાં પડ્યો કે નામવર કોને બોલાવવા માટે કહે છે.
એટલામાં રાજા ખીરબલ ત્યાં આવતા જણાયા.
ચોકીદારે ખીરબલની પાસે જઈ કહ્યું, ' નામવરે કહ્યું
છે કે ' જા, જલદી ખુલાકે લાવ. ' પણ મને સમજણ
પડતી નથી કે કોને બોલાવી લાવું ? કદાચ એ
તમને જ બોલાવતા હશે તો ? '

આ સાંભળી ખીરબલે તેને પૂછ્યું, ' નામવર,
એ વખતે શું કરતા હતા ? '

' તેઓ એ વખતે ઊંઘમાંથી આંખ ઉઘાડી બેઠા
થયા હતા. '

' એ વખતે એમનો હાથ ક્યાં હતો ? '

' એ પોતાની દાઢી પર હાથ ફેરવતા હતા. '

' ઠીક, ત્યારે જા. નામવરના હનમને બોલાવી લાવ. '

બુદ્ધિધન ખીરખલના કહ્યા મુજબ ચોકીદાર તે
પ્રુશ થતો થતો હજમને બોલાવી લાવ્યો ને નામવર
આગળ જઈ સલામ કરી બોલ્યો, ‘ હજૂર, જલ્દી
બુલાકે લાયા હું ’ એમ કહી પાછો ફર્યો.



હજમે તે બાદશાહની દાઢી પર હળવા હાથે
અસ્તરો ફેરવતાં ફેરવતાં વાત છેડી.

‘ જહાંપનાહ, આપના વડીલોને સ્વર્ગમાં ગયા
લાંબો વખત થયો છે, પરંતુ હજુ સુધી આપે એક
વખત પણ એ લોકોના ખબર અંતર પુછાવ્યા નથી.
એ લોકોને સુખ છે કે દુઃખ એની તપાસ કરાવવી
જોઈએ એ આપ નામવરનો ધર્મ છે. જો તમે એમના
ખબર અંતર નહિ પુછાવો તો એ લોકોને મનમાં
થાશે કે અમારો અકબરશાહ ભલે મહાન હોય પણ
અમને તો એ સાવ ભૂલી જ ગયો છે. એ લોકોને
સારું લાગે માટે એક વખત તો આપ જરૂર એમના
ખબર અંતર પુછાવો.’

આ સાંભળી બાદશાહે પૂછ્યું, ‘ પણ આ કામ

કરી શકે એવો કોઈ કાબેલ માણસ તારા ધ્યાનમાં આવે છે ?’

આ સાંભળી હનમભાઈ તો બોલ્યા, ‘હા, ખાવિંદ, હા.’

‘કોણ ?’

‘આ કામ માત્ર રાજગૃથી જ—આપ નામવરના અંગત મિત્ર ખીરબલથી જ થઈ શકશે. કારણ એજ સ્વર્ગમાં જઈ તમારા સ્વર્ગવાસી વડીલોના પૂરેપૂરા ખખર અંતર લાવી શકે તેમ છે. એના પર તમારો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે એટલે તમારા વડીલોને પણ એના પર પૂરો વિશ્વાસ બેસશે અને વળી નામવર આપના દરબારમાં બીજો કોઈ વિશ્વાસ મૂકી શકાય એવો માણસ મળવો પણ મુશ્કેલ છે.’

‘પણ એને સ્વર્ગમાં મોકલવો કેવી રીતે ?’

‘અરે ! નામવર, એ માટેની ઠેઠ સ્વર્ગ સુધીની નિસરણી તૈયાર છે.’

‘પણ કહે તો, કેવી રીતે ?’

‘ નામવર, એ માટેનો રસ્તો મારી પાસે છે. એ બધીએ ગોઠવણ હું પોતે જ કરી શકું તેમ છું.’

‘ પણ કહે તો ખરો ? ’

‘ નામવર, ગોઠવણ એવી છે કે જે ખીરબલને એક ચિતામાં સળગાવવામાં આવે તો તે ચિતાના ધુમાડાની સાથેસાથ સ્વર્ગમાં જ્યાં આપના વડીલો નિવાસ કરે છે ત્યાં જઈને ઊભો રહે. પછી એ પોતાની ઓળખાણ આપી, એમને ત્યાં આઠ પંદર દિવસ રહી એમના પૂરેપૂરા સમાચાર લઈ આપણે ત્યાં પાછો આવે.’

આ સાંભળી બાદશાહે હજમને કહ્યું, ‘ બલે ત્યારે. કર તૈયારી. ’



સદ્બાગ્યે ખીરબલે બાબુના જ ખંડમાં બેસીને બાદશાહ અને હજમની વચ્ચે થયેલી વાત પૂરેપૂરી સાંભળી લીધી હતી. એણે તરત જ મનમાં નક્કી કર્યું કે આ એક કાવત્રું છે અને તે તેના વિરોધીઓએ રચેલું છે. પણ કાંઈ નહિ. હું તો ગમે તે યુક્તિ રચી

મારો જન બચાવી શકીશ પરંતુ જે વિરોધીઓએ મારો જન લેવા માટે હજમને ચઢાવ્યો છે એનો ભોગ હજમને જ બનાવવો પડશે. આમ મનમાં વિચાર કરી એ બાદશાહના દીવાનખાનામાં દાખલ થયો.

બાદશાહે ખીરબલને બેતાં વેંત જ કહ્યું, ‘ ખીરબલ, તારે આઠ દશ દિવસ માટે મારાથી જુદા થવું પડશે. કારણ તારે મારા વડીલોની ખબર લેવા માટે સ્વર્ગમાં જવાનું છે એ વિષે મેં બધીએ વાતચીત હમણાં જ મારા હજમ સાથે કરી લીધી છે. માટે હવે તું પણ તૈયાર થઈ જજે.’

આ સાંભળી ખીરબલે કહ્યું, ‘ હા, નામવર, એ વાતચીત મેં પણ મારા કાનોકાન સાંભળી છે; અને તે જે કહે છે તે વાત કાંઈ ખોટી પણ નથી.’

‘ શાબાશ. ખીરબલ, શાબાશ.’ બાદશાહે આનંદમાં આવી ખીરબલને શાબાશી આપી.

એજ અંધારી રાતે ખીરબલે જે ઠેકાણે પોતાને માટે ચિતા સળગાવવાની હતી તે જગ્યાએથી પોતાના

ધર સુધીનું એક ભોંયરું તૈયાર કર્યું. આ વાતની માત્ર એને અને એની પત્નીને જ ખબર હતી, બીજું કોઈ આ ભોંયરા વિષે જાણતું જ નહોતું.

નક્કી કરેલા દિવસે ખીરબલ ચિતાની અંદર બેઠો અને જેવી હજમભાઈએ ચિતા સળગાવી કે તુરત જ એ ભોંયરા વાટે પોતાને ઘરે પહોંચી ગયો. ત્યાર પછી ખીરબલ કેટલાયે મહિના સુધી ઘરની બહાર જ ન નીકળ્યો. આ તરફ પેલો હજમ અને ખીરબલના બધા વિરોધીઓ આનંદમાં આવી ગયા. એમણે તો માની જ લીધું કે ખીરબલ બળીને આખ થઈ ગયો છે. હવે આપણો રસ્તો સાફ થઈ ગયો છે.

થોડા દિવસ પછી ખીરબલ દાઢી તેમજ માથા પર મોટી એવી જટા વધારી બાદશાહના દરબારમાં હાજર થયો. પહેલાં તો એને બેઠ કોઈ ઓળખી જ ન શક્યું. ખુદ શહેનશાહ અકબરશાહ પણ એના પ્યારા અંગતમિત્ર ખીરબલને પિછાની ન શક્યા એટલે ખીરબલ બોલ્યો, ‘નામવર, આપ મને ઓળખી ન શક્યા? હું આપનો મિત્ર ખીરબલ.

હમણાં જ સીધો સ્વર્ગમાંથી જ ચાલ્યો આવું છું.’

બાદશાહના દરબારમાં બેઠેલા ખીરબલના વિરોધીઓએ એને ધારી ધારીને બેવા લાગ્યા કે એ જ ખીરબલ છે કે કોઈ ખીબે છે ! એ લોકોએ મનમાં વિચાર કર્યો કે નક્કી ખીરબલ કોઈ તરફીબ કરી, સળગતી ચિતામાંથી છટકી ગયો લાગે છે. નહિતર એ જીવતો પાછો ફરે નહિ. આવો વિચાર આવતાં એ લોકો ધ્રુજવા લાગ્યા.

બાદશાહે પૂછ્યું, ‘ કહો, રાજા ખીરબલ, મારા વડીલોએ શો સંદેશો કહેવડાવ્યો છે ? ’

ખીરબલ બોલ્યો. ‘ નામવર, એ લોકોને ખીબું તો કશી વાતનું દુઃખ નથી, પણ... ’

‘ શું પણ... બોલો...બોલો....’

‘ આ જીએને, નામવર મારી દાઢી અને જટા ! કેટલાં બધાં વધી ગયાં છે ? આપના વડીલોને માત્ર એક હજમનું જ દુઃખ છે. આ માટે એ લોકોએ કહેવડાવ્યું છે કે બાદશાહ અકબરને કહેજે કે તેઓ

તરત તેનો પોતાનો જ હજમ અહીંયાં મોકલી આપે.

આ સંદેશો સાંભળી બાદશાહે તુરત જ પોતાના હજમને બોલાવ્યો. તેને હુકમ કર્યો. ‘ તારે અત્યારેને અત્યારે સ્વર્ગમાં જઈ મારા વડીલોની હજમત કરી આવવાની છે. જ તું એકદમ તૈયાર થઈ જ. કાલ સવારે જ સ્વર્ગમાં રવાના થા. મારા બધા વડીલોની હજમત કરી વહેલો વહેલો પાછો આવજે. ’

બાદશાહનો આ હુકમ સાંભળી બિચારો હજમ તો થરથર કંપવા લાગ્યો પણ એનાથી હવેશું બોલાય? કારણ એક હજર અશરફી લેતી વખતે એને કાંઈ આવી ખખર નહોતી કે મારે જીવતાં ને જીવતાં બળી મરવું પડશે. હજમભાઈની તો ‘ ચારની મા કોઠીમાં મોં ઘાલી રહે ’ એના જેવી દશા થઈ પડી.

બીજે દિવસે ગાજતે વાજતે હજમ ભાઈ તો ઢીલું મોં કરી ચિતામાં બેઠા. મનમાં તો બાદશાહને બધીએ વાત કહી દેવાનો વિચાર કર્યો પણ હવે નામવરને કાંઈ પણ કહેશું તો પણ મારો તો જન જશે જ એમ વિચાર કરી એ ન છૂટકે ચિતામાં બેઠા

અને ત્યાં તો ચિતાને સળગાવવામાં આવી અને તેઓ
સીધા બાદશાહના વડીલોની હજમત કરવા સ્વર્ગમાં
પહોંચી ગયા.



બીરબલ તાનસેનની વહારે

એક વખત મોટો એવો દરબાર ભરાયો હતો.
શહેનશાહ અકબરશાહનો જન્મદિવસ હોવાથી બાદ-
શાહના દરબારમાં તાનસેન ગવૈયો રાધા ને કનૈયાનાં
ગીત ગાતો હતો.

તાનસેને એક ગીત પૂરું કર્યું એટલે બાદશાહે
કહ્યું, ‘ તાનસેન, તું દરરોજ એકના એક રાગના
ગીતો ગાય છે. આજ તો કોઈ નવો રાગ તો ગાંઈ
સંભળાવ.’

બાદશાહનો આ હુકમ સાંભળી તાનસેનજી તો
વિચારમાં પડ્યા ‘ જે રાગ હું બાણું છું તે બધા જ
હું ગાઈ છું. આમાં મારે નવો રાગ કયાંથી કાઢવો?’

એણે ખીરબલની સામું બેયું, એટલે ખીરબલે ઊભા થઈ કહ્યું, ‘ નામવર, મારો દોસ્ત તાનસેનજી મૂંઝવણમાં પડી ગયા હોય એમ લાગે છે. એને મદદ કરવી એ મારું કામ છે, માટે આપે હમણાં જો હુકમ કર્યો તે મુજબ આપને એક નવો રાગ ગાઈ સંભળાવવા માટે આપ નામવર રજા આપવા મહેરબાની કરો ! ’

આ સાંભળી બાદશાહે કહ્યું, ‘ ભલે ઘણી જ ખુશીથી તમે તમારા દોસ્ત તાનસેનને બદલે કોઈ નવો રાગ ગાઈ શકો છો. ’

બાદશાહે આટલું કહ્યું ત્યાં તો ખીરબલ મોંઢા પર પીછાડી નાખી. જાણે કોઈનો ખરખરો કરતો હોય એમ લાંબી પોકો મૂકી રડવા માંડ્યું !

આ સાંભળી બાદશાહે પૂછ્યું, ‘ અલ્યા, આ શું કરે છે ? ’

‘ નામવર, એક નવો રાગ સંભળાવું છું. કારણ આપે બધાએ રાગતાનસેનજી પાસેથી સાંભળ્યા પણ કોઈ દિવસ આ કરુણ રાગ સાંભળ્યો નહિ હોય ! ’

આ સાંભળી બધા આનંદ પામ્યા અને તાન-
સેનજી તો ખીરબલને ભેટી પડ્યા.

‘વાહ, ભાઈ ખીરબલ, વાહ. તેં તો કમાલ કરી.’



આપનારનો હાથ નીચે

એક દિવસે બાદશાહે ખીરબલને કહ્યું, ‘ખીર-
બલ, એક માણસ બીજા માણસને કાંઈ આપે ત્યારે
આપનારનો હાથ ઉપર અને લેનારનો હાથ નીચે
એમ હોય છે. પણ કોઈ વાર એનાથી ઊલટું બની
શકે ખરું?’

ખીરબલે ઝટ દઢ જવાબ આપ્યો, ‘હા.’

‘કેવી રીતે?’

‘જહાંપનાહ, તપખીર આપતી વખતે આપ-
નારનો હાથ નીચે હોય છે અને લેનારનો હાથ
ઉપર હોય છે.’

ખીરબલની હાજર જવાબીથી બાદશાહ ઘણા જ
ખુશ થયા.



જમાઈ અને કૂતરો

એક દિવસે બાદશાહે ખીરબલને કહ્યું,
‘ખીરબલ, એવા બે કોણ છે કે જે આપણે કરેલો
ઉપકાર ન ભૂલે અને ખીન્ને જે કરેલો ઉપકાર
તરત જ ભૂલી જાય?’

ખીરબલે જવાબ આપ્યો, ‘નામવર, જમાઈ
જેવો નિમકહરામ કોઈ નહિ. કારણ એનાં સાસુ
સસરો ગમે તેટલું વહાલથી માન રાખે છતાં પણ એ
કોઈ દિવસ એમનો ઉપકાર યાદ નહિ રાખે અને કૂતરા
જેવો નિમકહલાલ કોઈ નહિ. કેમકે ગમે તેવું દુઃખ
આવી પડે છતાં એ પોતાના માલિકનો સાથ
નહિ છોડે!’

બાદશાહ આ જવાબ સાંભળી ઘણા ખુશ થયા.



બરાબર ઊલટું

એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને અમુક કારણસર ફાંસીએ ચડાવવાનો બાદશાહે હુકમ આપ્યો. એટલામાં ખીરબલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, એને જોઈને બાદશાહે કહ્યું, ‘ખીરબલ, આ બ્રાહ્મણની વચમાં તું પડીશ નહિ. જો તું એની વચમાં પડીશ તો હું બરાબર તું જો કહીશ એનાથી ઊલટું જ કરીશ.’

આ સાંભળી ખીરબલ તરત જ બોલ્યો, ‘ઠીક છે નામવર, આપની વાત મુજબ આ બ્રાહ્મણને અવશ્ય ફાંસીએ ચડાવો.’

આ સાંભળી બાદશાહ ખુશ થઈ હસી પડ્યા, અને તેમને પોતાના વચન પ્રમાણે પેલા બ્રાહ્મણને છોડી મૂકવો પડ્યો.

બુદ્ધિધનનો ભંડાર

એક દિવસે બારશાહે બીરબલને નીચે મુજબ સવાલો પૂછ્યા.

‘ દૂધ કોનું સારું ? ’

બીરબલે જવાબ આપ્યો. ‘ નામવર, દૂધ માતાનું સારું. કારણ એ વડે બાળકનું પાલન પોષણ થાય છે. ’

‘ પાંદડું કયું સારું ? ’

‘ પાન નાગરવેલનું સારું. જે રાજા મહારાજા-ઓના હાથ સુધી પહોંચે છે. ’

‘ ફળ કોનું ઉત્તમ ? ’

‘ ફળોમાં દીકરો ઉત્તમ. જે પોતાના બાપદાદાની આબરુ વધારે છે. ’

‘ મીઠાશ કોનામાં સારી ? ’

‘ મીઠાશ વાણીની સારી. જે માણસને માન અપાવે છે. ’

‘ફૂલ કયું સારું?’

‘ફૂલ કપાસનું ઉત્તમ, જેના વડે લાજ આપરુ જળવાય છે.’

‘રાજઆમાં મોટા કોણ?’

‘રાજઆમાં ઇન્દ્ર મોટો, જે વરસાદ વરસાવી આખી દુનિયાનું પાલન કરે છે.’

‘એવું શું છે જે પાછળથી આવે છે અને આગળથી જાય છે!’

‘દાંત. એ માણસનો જન્મ થયા પછી આવે છે અને મરણ પહેલાં ચાલ્યા જાય છે.’

‘નાશ ન પામે તેવું શું છે?’

‘કીર્તિ.’

‘એવી કંઈ બે ચીજો છે કે જે એક બીજની નજીક હોવા છતાં મળી શકતી નથી?’

‘આંખો. જે બન્ને એકમેકની નજીક હોવા છતાં વચ્ચે નાક નડે છે એટલે તેમનો મેળાપ થતો નથી.’

‘સુખી રહેવાનો માર્ગ કયો?’

‘સંતોષી રહેવું તે.’

‘ સૌથી ઉત્તમ ધંધો કયો ? ’

‘ ખેતી. ’

‘ મૂર્ખ કોણ કહેવાય ? ’

‘ જે પોતાનો સ્વાર્થ સમજી શકતો નથી તે. ’

‘ કબિયાનું મૂળ શું ? ’

‘ હાંસી. ’

‘ એવી ઠઠ વસ્તુ છે કે પોતાનો પાસ પોતાના પાડેશીઓને પણ લગાવી દે છે. ’

‘ સુખડ. ’

‘ સ્વર્ગમાં કોણ જાય છે ? ’

‘ જેના મરણ પછી લોકો વખાણ કરે તે સ્વર્ગ જાય છે. ’

‘ શું, દુનિયામાં ઘણા માણસો મૂર્ખ હશે ? ’

‘ નામવર, એતો ખબર નથી, પરંતુ આપ એકલા હોવાના વિચારે અકળાશો મા. ઘણા નીકળી આવશે ! ’

‘ આ જગતમાં કોનો વિશ્વાસ ન કરવો ? ’

‘ જહાંપનાહ, આંખે કાણો, હાથે ફૂંઠો, પગે લંગડો અને ટૂંકી ગરદનવાળો. આ ચાર નિશાની વાળાઓનો વિશ્વાસ ન કરવો.’

‘ નિમકહરામ કોણ ? ’

‘ આપણું જ ખાઈને આપણું જ ખરાબ કરે તે.’

‘ નીચમાં નીચ કોણ ? ’

‘ દેશદ્રોહી.’



એકાદશી

‘ બીરબલ, ગઈ કાલે કેમ દરબારમાં દેખાયા નહોતો ? ’

‘ નામવર, કાલે મારે એકાદશી હતી એટલે મારાથી આવી શકાયું નહોતું.’

‘ બીરબલ, એકાદશી એટલે ? ’ બાદશાહે પૂછ્યું.

ખીરબલ બાદશાહને એકાદશીનો અર્થ સમજાવવા જતો હતો ત્યાં ખીરબલની મરકરી કરવા માટે એક જણ બોલ્યો, ‘ જહાંપનાહ, એકાદશી એ તો હજરત મહમદ પેગંબર સાહેબનાં બીબીનું નામ છે.’

આ સાંભળી તુરત જ ખીરબલે જવાબ સંભળાવ્યો, ‘ છ, હા. નામવર, એ વાત ખરી છે, પણ એને તો માત્ર હિંદુ લોકો જ રાખે છે.’

આ સાંભળી આખો દરબાર ચૂપ થઈ ગયો.



જે અને તો

‘ **ખીર**બલ, જે તું બાદશાહી નાશ પામત તો કેવું સારું થાત ? કોઈ જાતની ચિંતા જ ન હોતને ?’ બાદશાહે કહ્યું.

‘ તો પછી નામવર, આપ બાદશાહ જ ન હોતને !’ ખીરબલે જવાબ આપ્યો.

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ સાવ ચૂપ થઈ ગયા.



ચતુર કોણ ?

‘ચતુર કોને કહેવો’ બાદશાહે એક દિવસ દરબારમાં સૌના વચ્ચે પૂછ્યું.

આ સાંભળી બધાએ વારાફરતી જવાબ આપવા માંડ્યો. એકે કહ્યું, ‘જેની પાસે પૈસો હોય તે ચતુર કહેવાય.’ બીજાએ કહ્યું ‘જેની પાસે વિદ્યા હોય તે ચતુર કહેવાય.’ ત્રીજાએ કહ્યું, “જેની પાસે ‘વાડી લાડી અને ગાડી’ આમ ત્રણેનો સંગાથ થયો હોય તેને ચતુર કહેવો.” આમ દરેક જણે પોતપોતાની ઈચ્છા મુજબ ચતુર કોને કહેવો ? તે કહ્યું.

‘ખીરબલ, ચતુર કોને કહેવો?’ બાદશાહે ખીરબલને પૂછ્યું.

‘નામવર, જે માણસ ધીરજ રાખી પોતાની મનની આશાને પાર પાડવા માટે દિનરાત ઉદ્યમ કર્યા કરે છે અને એમાં તે સફળતા મેળવે છે તેને હું ચતુર કહું છું.’ ખીરબલે જવાબ આપ્યો.

આ સાંભળી બાદશાહ બોલ્યા, ‘ ખરાબર છે; હું પણ તારા જવાબને મળતો જ થાઉં છું.’



મૂર્ખ કોણ ?

‘ મૂર્ખ કોને કહેવો ? ’ બાદશાહે એક વખત દરબારમાં પૂછ્યું.

આ સાંભળી કોઈએ કહ્યું, ‘ જેની પાસે પૈસા ન હોય તેને મૂર્ખ કહેવો.’ ‘ જે અભણ હોય તેને મૂર્ખ કહેવો. ‘ જેના ઘરમાં હર હંમેશ કંકાસ કરનારી પત્ની હોય તે પતિ મૂર્ખ.’ આ પ્રમાણે સૌએ પોતપોતાના અનુભવ મુજબ મૂર્ખ કોને કહેવો તે કહી સંભળાવ્યું.

‘ ખીરબલ, મૂર્ખ કોને કહેવો.’ બાદશાહે પૂછ્યું.

‘ નામવર, જે માણસ પોતાની શક્તિ કરતાં મોટી મોટી આશા રાખી સાવ ઠાલા હવાઈ કિછાઓ

ખાંધી ધારેલું કામ પાર પાડવા માટે જરા પણ પ્રયત્ન કરતો નથી અને આમ કરવા જતાં ઊલટાનું એ હાથમાનું પણ ગુમાવી બેસે છે અને અર્ધે રસ્તે જ ભૂલો પડે છે તે માણસ મૂર્ખ છે.’ ખીરબલે જવાબ આપ્યો.

આ સાંભળી બાદશાહ બોલ્યા, ‘ખીરબલ, ખરેખર, તારી બુદ્ધિ અગાધ છે, અને તારા આવા સુંદર જવાબોથી હું ખૂબ ખુશ થાઉં છું.’



બાદશાહ મૂર્ખ

એક વખત ખીરબલે બાદશાહને પછયું, ‘નામવર, સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં જ કેમ આથમતો હશે?’

‘અરે મૂર્ખા! આ પ્રશ્ન તું કોઈ પણ મૂર્ખાને પૂછીશ તો પણ તે તને આનો જવાબ આપશે.’ બાદશાહે કહ્યું.

‘નામવર, એટલા માટે તો મેં આ પ્રશ્ન સૌથી પહેલા આપને જ પૂછી જોયો ને ? ’ ખીરબલે ધીમે રહીને બાદશાહને કહ્યું.



મને પુરસદ નથી.

એ ક વખત બાદશાહ ખીરબલ ઉપર ઘણા જ ગુસ્સે થયા. બાદશાહે કહ્યું, ‘ખીરબલ તું અત્યારે ને અત્યારે અહીંથી ચાલ્યો જા. તારી સાથે વાત કરવાની મને ઘડીની પણ કુરસદ નછી. ’

‘આપનું કહેવું ખરાબર છે. નામવર, તમે મારી સાથે જરી પણ વાત કરતા નહિ પણ હું જે બોલું તે આપ નામવર સાંભળ્યા કરો. બસ આટલી મારી વિનંતિ છે. ’ ખીરબલે જવાબ આપ્યો.

આ સાંભળી બાદશાહનો ગુસ્સો ઊતરી ગયો અને હસી પડ્યા.



કોના પગ સારા ?

બાદશાહ અને યેગમ સાહેબા વચ્ચે વાદ-વિવાદ થયો કે તેમના બન્નેમાંથી કોના પગ સારા ? આથી બાદશાહે ખીરબલને બોલાવી પૂછ્યું, ‘ ખીરબલ, કહે તો અમારા બન્ને જણમાંથી કોના પગ સારા છે ? ’

બાદશાહનો આ પ્રશ્ન સાંભળી ખીરબલ તો વિચારમાં પડી ગયો કે જે હું બન્નેમાંથી એકના પગ સારા કહીશ તો ગમે તે એક જણને ખોટું લાગશે. આથી એ થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી બોલ્યો, ‘ નામ-વર, આપના પગ સારા છે. તેને લઈને તો યેગમ સાહેબાના પગ સારા છે. ’

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ અને યેગમ બન્ને જણા ખુશ થયા. કારણ બન્નેમાંથી કોઈને પણ ખોટું લાગે તેમ ખીરબલે કહ્યું ન હતું.

કોની મરકરી થઈ ?

ખીરબલ, ગઈ કાલે રાતના મને એક એવું સ્વપ્ન આવ્યું હતું કે હું અત્તરના હોજમાં પડ્યો પડ્યો નહાતો હતો અને તું મળમૂત્રના ખાખોચિયામાં પડ્યો પડ્યો ઘોરતો હતો. ' બાદશાહે ખીરબલની મરકરી કરતાં કહ્યું.

‘ નામવર, મને પણ આજે સવાર કોર એજ જાતનું સ્વપ્ન આવ્યું હતું કે એ વખતે આપ મારો વાંસો ચાટતા હતા અને હું આપ નામવરનો વાંસો ચાટતો હતો. ’ ખીરબલે બાદશાહની મરકરીનો ધીમે રહીને જવાબ આપતાં કહ્યું.

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ ચૂપ થઈ ગયા.

દૌલત જાય કે રહે ?

અકબર બાદશાહના દરબારમાં દૌલત નામનો એક નોકર હતો. એક દિવસ નામવર એના પરગુરસે થયા અને કહ્યું, ‘ તું અત્યારે ને અત્યારે અહીંથી ચાલ્યો જા. હવે પછી મને તારું મોઢું ખતાવતો નહિ. ’

બાદશાહનો આ હુકમ સાંભળી દૌલત તો વિચારમાં પડીગયો. તેણે પોતાની આખી જિંદગી બાદશાહના દરબારમાં નોકરી કરી કાઢી હતી તેથી તેને પોતાના આ ઘડપણમાં કોણ નોકરીમાં રાખશે તેના વિચારમાં એ પડી ગયો.

એ આમ વિચાર કરતો હતો એટલામાં ત્યાં થઈ ખીરબલ નીકળ્યો. દૌલતે ખીરબલને બધીએ હકીકત કહી સંભળાવી અને એની સલાહ પૂછી.

ખીરબલે કહ્યું, ‘ જુઓ, દૌલત આવતી કાલે સવારે તમારે દરબારમાં જઈ નામવરને સલામ કરી કહેવું. ‘ ખુદાવિંદ, દૌલત આપ નામવરને વિનંતિ કરીને કહે છે કે તે આપના દરબારમાં હાજર રહેવા

ધરૂંછે છે નહિતર પછી તે જાય છે. ' આ પ્રમાણે કહી બાદશાહ શું જવાબ આપે છે તે સાંભળજે.

બીજે દિવસે દૌલતે દરબારમાં જઈ બાદશાહને વિનંતિ કરી બીરબલના કહ્યા મુજબ કહ્યું.

દૌલતના આ શબ્દો સાંભળી બાદશાહે કહ્યું, ' મારા દરબારમાંથી દૌલત શા માટે જાય ? એની ખુશી પડે ત્યાં સુધી ભલે એ રહે. '

આ સાંભળી દૌલત તો પોતે પાછો તરત જ પોતાના કામે વળગી ગયો. આ પ્રમાણે બુદ્ધિધન બીરબલે પોતાના બુદ્ધિ ચાતુર્યથી દૌલતને પાછો નોકરીએ રખાવ્યો.



બુદ્ધિધન ઠોણ ?

‘ બીરબલ, તું દરરોજ તારી પત્નીના હાથની ગરમાગરમ રસોઈ જમે છે તો કહે કે એના હાથ પર કેટલી બંગડીઓ પહેરેલી છે ? ’

બાદશાહનો આ સવાલ સાંભળી એ તે વિચારમાં પડી ગયો. પણ એ તો હતો હાજરજવાબી. એટલે તરત એણે બાદશાહને કહ્યું, ‘ નામવર, હું તો મારી પત્નીના હાથની એ જ વખત રસોઈ જમું છું પણ આપ નામવર, દિવસમાં ઘણીએ વખત આપનો હાથ તમારી દાઢી ઉપર ફેરવ્યા કરો છો તો તમે તમારી દાઢીમાં કેટલા વાળ છે તે સારી રીતે કહી શકશો ? ’

ખીરબલનો આ જવાબ સાંભળી બાદશાહે કહ્યું, ‘ ખીરબલ દાઢીના વાળ તો કોઈ પણ ગણી શકતું નથી પણ હાથ પરની બંગડીઓ તો ગણી શકાય તેમ હોય છે. તારી પત્નીના હાથ પર કેટલી બંગડીઓ છે એ તને યાદ નથી એટલે તું એ વાત ઉડાવવા માંગે છે એ મારાથી કાંઈ અજાણ્યું નથી. ’

‘ નામવર, સ્ત્રીઓ કોઈ દિવસ વધારે બંગડીઓ પહેરે છે અને વળી કોઈ દિવસ ઓછી પણ પહેરે છે. એટલે એનું કાંઈ નક્કી હોતું નથી. નામવર, આપ દરરોજ નિસરણી ચડીને આપના મહેલમાં જાઓ છો

તો એ નિસરણીને કેટલાં પગથિયાં છે એ તો આપ જરૂર જણતા હશે. ' ખીરબલ બાદશાહને એમ કાંઈ મૂકે એવો ન હતો એટલે એણે બાદશાહને પૂછ્યું.

‘ ખીરબલ, હજુ સુધી કદિ પણ મેં પગથિયાં ગણ્યાં નથી. ’ બાદશાહે કહ્યું. આ સાંભળી ખીરબલે પોતાનો આખરી બચાવનો મુદ્દો હાથ આવતાં કહ્યું, ‘ નામવર, જ્યારે તમે પગથિયાં જેવી વસ્તુ ગણી શક્યા નથી તો પછી હું બંગડી જેવી વસ્તુ શા માટે ગણું ? ’

ખીરબલનો આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ ખુશ થયા.



અમૃત

‘ ખીરબલ, કઈ નદીનું પાણી ઉત્તમ ? ગંગા કે જમનાનું ? ’ બાદશાહે પૂછ્યું.

‘ નામવર, જમનાનું. ’

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહે કહ્યું, ‘ ખીરબલ, તને તારા શાસ્ત્રનું પણ ભાન હોય એમ લાગતું નથી. ’

‘ નામવર, કહો કેવી રીતે ? ’

‘ તમારા શાસ્ત્રોમાં તો ગંગા નદીનાં ધણાંયે વખાણ કર્યાં છે અને એના જળને ઉત્તમ ગણ્યું છે. ’ બાદશાહે કહ્યું.

‘ હા. નામવર. ગંગાજળ કાંઈ પાણી નથી પણ એ તો અમૃત છે. પાણી તો ઉત્તમ જમનાનું. ’ ખીરબલે જવાબ આપ્યો.

❧

અંધારું

‘ ખીરબલ, સૂરજ અને ચંદ્રના પ્રકાશમાં બધી વસ્તુઓ દેખાય છે. પણ કોઈ એવી વસ્તુ છે કે

જે એના પ્રકાશમાં જોઈ શકાતી નથી? ' બાદ-
શાહે પૂછ્યું.

‘ નામવર, એના પ્રકાશમાં માત્ર અંધારું જ જોઈ
શકાતું નથી. ’ બુદ્ધિધન ખીરખલે જવાબ આપ્યો.



બ્યાજ

‘ ખીરખલ, એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જેને કોઈ
પણ દિવસ વિસામો લેવાનો વખત જ મળતો
નથી. ’ બાદશાહે પૂછ્યું.

“ નામવર, ‘ શાહુકારી બ્યાજ ’ દિવસ ને રાત
વધ્યા જ કરે છે. એને કોઈ પણ દિવસ નિરાંત
મળતી જ નથી.”



ત્રણ કીમિયાગરો

‘ખીરબલ, કઈ કઈ જતના માણસોના વિશ્વાસ ન કરવો?’ બાદશાહે પૂછ્યું.

‘નામવર, વાણિયાનો, સોનીનો અને ત્રીજ દરજ્જોનો કદીપણ વિશ્વાસ ન કરવો.’ ખીરબલે જવાબ આપ્યો.

‘શા માટે?’

‘નામવર, આ ત્રણે જતને કોઈ પણ કામ સોંપ્યું હોય તોપણ તેઓ તેમાંથી થોડુંકાણું પણ પોતાના ઉપયોગ માટે રાખી લે છે.’

‘એટલે?’

‘વાણિયો એની બેન દીકરીને ધીરેલા પૈસાનું એક પાઈ પણ આછું વ્યાજ લેવાનું છોડતો નથી. સોની એની માસીએ કે કુંઈબાએ ઘડવા આપેલા સોના-માંથી એક રતીભાર પણ સોનું લીધા વગર રહેતો નથી. અને દરજ્જો પણ એના કાકા દાદાએ સીવવા

આપેલા કાપડમાંથી એકાદ કટકો પણ કાપ્યા વગર રહેતો નથી. નામવર, આતો એ લોકોની અજબ કળા છે. એ કળાની કરામત કોઈ જાણી શકતું નથી.’ ખીરબલે ખુલાસો કર્યો.

‘વાહ વાહ.’ બાદશાહથી બોલાઈ જવાયું.



સોની મહાજનનો કસબ

‘જાવ, શામજી સોનીને બોલાવી લાવો.’ ખીરબલનો હુકમ થયો.

દિલ્હીના શામજી સોનીનું નામ જગજાહેર હતું. એ બાદશાહના દરબારમાં હાજર થયો અને બોલ્યો, ‘નામવર કંઈ હુકમ?’

‘જુઓ મહાજન, એક વખત મને બાદશાહે પૂછ્યું હતું કે કઈ જાતના માણસોનો વિશ્વાસ ન કરવો? મેં જવાબ આપ્યો હતો કે પાણિયો, સોની અને ત્રીજા દરજ્જાનો કદીપણ વિશ્વાસ

ન કરવો. ગમે તેમ કરો તોપણ સોની ઘડવા આપેલા સોનામાંથી રતીભાર પણ સોનું ચોર્યાં સિવાય રહેતો નથી. આજે નામવરને આ તમારી કળા જોવી છે. ’ બીરબલે અગાઉની વાતચીત કહી સંભળાવી.

“ રાજજી ! કોઈએ આપને ભરમાવ્યા ’લાગે છે. એમ કંઈ ચોરી થાય ? ’

‘ હવે મહાજન રહેવા દો. આજે તો નક્કી તમારી કળા જોવી છે. માટે ગમે તેમ કરો પણ તમારે તમારી પરીક્ષા આપ્યા વગર છુટકો જ નથી. ’

‘ રાજજી, જો એમજ છે તો પછી હું તૈયાર છું. ’ સોની મહાજને પરીક્ષા આપવાની હામ ભીડી.

‘ જુઓ. તમને દોઢસો તોલા સોનું આપું છું. તેમાંથી તમારે નામવરના મહેલમાં બેસીને જ એક મનનો હાથી બનાવવાનો છે. એમાંથી તમે ચોરાય એટલું ચોરજો. પણ જો તમારી ચોરી પકડાઈ કે ચોરી કરી નહિ હોય તો તમારી આબરુ જશે ! ’

‘ ભલે રાજજી, ભલે. બાપદાદાની આબરુ એમ કાંઈ જવા દઈશ. ’ સોની મહાજને પૂરેપૂરી હામ ભીડી.

ખીરખલે બાદસાહના ભંડારમાંથી દોઢસો તોલા સોનું મંગાવી શામજીને આપ્યું. મહેલના એક આર-ડામાં શામજી સોનીને બેસાડ્યો. એનાં હથિયાર મંગાવ્યા અને ભટ્ટી કરાવી આપી.

સોની મહાજને કામ શરૂ કર્યું. એની ઉપર ચોકસી રાખવા માટે ખડેપગે ખુલ્લી તરવારે પહેરો હતો. રોજ એ આવે ત્યારે અને રાતે જતી વખતે જડતી લેવાતી. આથી એક કટકી પણ સોનાની ચોરી કરવી મુશ્કેલ હતી.

આમને આમ થોડા દિવસ સુધી કામ ચાલ્યું. રોજ રોજ કેટલું કામ થતું તેની ખીરખલ તપાસ રાખતો.

થોડા દિવસમાં તો હાથી પૂરેપૂરો ઘડાઈ તૈયાર થયો. એને ઓપ ચઢાવવા શામજીએ નદીના વહેતાં પાણીમાં લઈ જવાનું કહ્યું. ‘ઝાઝા પાણીમાં હાથીને ઘસતાં ફાવે અને ઓપ પણ બરાબર મઝાનો થઈ.’

ખીરખલે એમ કરવાની રજા આપી.

ચોઠી પહેરા નીચે શામજી સોનીએ સોનાના હાથીને નદી કાંઠે લઈ જઈને ગ્રોપ ચઢાવવા માંડ્યો.

હાથીને ઘસતો જાય અને આજુબાજુ નજર નાખતો જાય. હાથીને તો ખૂબ ઘસી ઘસીને એવો મજાનો ગ્રોપ ચઢાવ્યો કે આખો હાથી ચકચકિત થઈ ગયો. કામ પૂરું થયું એટલે શામજી સોનીએ હાથીને બાદશાહની કચેરીમાં રજૂ કર્યો. સોની મહા-જને કહ્યું. ‘રાજજી ! નામવરનો હાથી પરખાવી લો.’

ખીરબલે તરત જ બેચર પારેખને બોલાવ્યા. પારેખે હાથીના સોનાનો કસ કાઢવા માંડ્યો.

કસોટી ઉપર કસ લીધો અને બેચર પારેખે માથું ધૂણાવ્યું.

‘કેમ પારેખ, માથું ધૂણાવો છો ?’ ખીરબલે પૂછ્યું.

‘રાજજી ! કસ ખરાબર ઊતરતો નથી.’ પારેખ બોલ્યા.

‘પણ એછો ઊતરતો હોય તો તે કહો.’

‘ રાજજી ! મહાજને સોનું ખદલી નાખ્યું છે. આ હાથી સોનાનો નથી લાગતો. ’ પારેખે કહ્યું.

‘ એ તે કેમ બને ? તમારી કાંઈપણ ભૂલ થતી હશે. મહાજન ઉપર છેક છેવટ સુધી ચોકીદારોનો ખડે પગે પહોરો હતો. ફરી તપાસી જુઓ તો ? ’

બેચર પારેખે તો ફરી વખત કસ લીધો. પણ કાંઈ વળ્યું નહિ.

‘ રાજજી ! એનું એ જ છે ’ પારેખ બોલ્યા.

‘ શું વાત કરો છો ? હાથી સોનાનો જ નથી ! ’

‘ ના. રાજજી, મને તો એ પિત્તળનો લાગે છે. ’

‘ શું પિત્તળ ? ’ નામવર પણ નવાઈ પામી બોલ્યા.

‘ હા. નામવર, પિત્તળ ? ’

‘ ત્યારે તો મહાજને કમાલ કરી. ’

ખીરખલ બોલ્યા. ‘ બોલો મહાજન ! આટલા-ટલા ચોકીપહોરા વચ્ચે તમે શી રીતે સોનાની ચોરી કરી ? ’

‘ રાજજી ! ચોરી કેમ કરી એમ આપ શા માટે પૂછો છો ? નામવર જેવાનું ફરી પાછું કયે દિવસે કામ મળવાનું હતું ? એટલે હું તો તમારો સોનાનો આખોયે હાથી ગરપ કરી ગયો છું. ’

‘ પણ મને સમજવો તો ખરા કે આ ચોરી શી રીતે કરી ? ’

“ રાજજી એ તો અમારો કસબ છે. તમે પરીક્ષા લેવાની શરત કરી એટલે પછી મારે મારી કળા અજમાવવી પડી. ’

‘ કેવી રીતે ? ’

‘ રાજજી ! રોજ દિવસના જેટલું કામ અહીં સોનાના હાથીનું થતું હતું તેટલું જ કામ ઘેર જઈને રાતોરાત હું પિત્તળના હાથીનું કરતો હતો. જે દિવસે અહીં સોનાનો હાથી ઘડાઈ તૈયાર થયો તેની સાથો-સાથ મારે ઘેર પિત્તળનો હાથી પણ તૈયાર થઈ ગયો. ’

‘ શાબ્દાશ ! શાબ્દાશ ! ’ રાજગાદી પર બેઠેલા બાદશાહ બોલી ઊઠ્યા.

‘ પિત્તળનો હાથી મેં રાતોરાત નદી કાંઠાની

રેતીમાં ખાડો ખોદી સંતાડ્યો. બીજે દિવસે સોનાનો હાથી ઓપ ચઢાવવા લઈ ગયા ત્યારે ચોકીદારની નજર ચૂંકવી સોનાનો હાથી રેતીમાં સંતાડી પિત્તળનો હાથી બહાર કાઢી એને ઓપ ચઢાવી દરબારમાં આણ્યો. ’

સોનાનો હાથી નદી કાંઠાની રેતીમાં સંતાડેલો હજુ પણ પડ્યો છે.’ એમ કહીને શામળ સોની ખીરબલને પોતાની સાથે લઈ જઈ રેતીમાંથી સોનાનો હાથી બહાર કાઢી દરબારમાં લાવ્યા.

બેચર પારેબે એનો કસ કાઢ્યો તો સો ટચનું સોનું હતું અને વજનમાં પણ બરાબર દોઢસો તોલા પૂરું હતું.

‘વાહ સોની મહાજન વાહ !’ ખીરબલે બોલતાં કહ્યું, ‘જુઓ નામવર, હવે મારી વાત ખરી છે ને ? સોનીએ એનો કસબ બરાબર બતાવ્યો ને ?’

‘ખીરબલ તારી વાત સાવ સાચી પડી છે. અને સોની મહાજને પણ એની કળા બરાબર બતાવી છે. માટે આ સોનાનો હાથી હું એને ઈનામ તરીકે આપું છું.’ બાદશાહ બોલ્યા.

‘ બાદશાહ-સલામતનો ’ જય થાઓ ! મહા-
જને ખુશ થતાં કહ્યું. બાદશાહે એની કળાની કદર
કરી હતી એટલે એનો આનંદ માતો ન હતો.



કાગડા કેટલા ?

‘ દિલ્હીમાં કેટલા કાગડા હશે ? ’ બાદશાહે
પૂછ્યું. આ સવાલ સાંભળી ત્યાં બેઠેલા બધાએ મૂંગા
મોઢે બેસી રહ્યા. કોઈની પણ હિંમત નહોતી કે
બાદશાહના આ સવાલનો જવાબ આપી શકે ?

દરબારમાં બીરબલ આવી પહોંચતાં બાદશાહે
તેને પણ એ જ સવાલ પૂછ્યો. આ સાંભળી બીરબલે
તરત જ જવાબ આપ્યો, ‘ નામવર, દિલ્હીમાં ચૌદ
હજાર ચારસો અને ચોવીસ કાગડા છે. ’

‘ જો કદાચ ઓછાવત્તા હોય તો ? ’ બાદશાહે પૂછ્યું.

‘ હજૂર, જો ઓછા થાય તો સમજવું કે એટલા કાગડા પરદેશ પોતાના દોસ્તોને મળવા ગયા છે; અને જો વધારે હોય તો જાણવું કે એટલા કાગડા પરદેશથી પોતાના દોસ્તોને મળવા આવ્યા હશે. આ કારણથી વસ્તી વધે કે ઘટે તો એ માટે હું જવાબદાર નથી. ’ ખીરખલે ખુલાસો કર્યો.

ખીરખલનો આ ચતુરાઈ ભરેલો જવાબ સાંભળી બાદશાહ ખુશ થયા અને ખૂબ હસ્યા.



બુદ્ધિમાન મંત્રી

૨૧. હેનશાહ અકબરશાહ શિકારના ઘણા જ શોખીન હતા. એ જ્યારે જ્યારે શિકારે જતા ત્યારે કેટલીયે લીલીછમ વાડીઓ અને પાકથી લચી પડેલા ખેતરોને ઉજ્જડ મેદાન જેવી બનાવી મૂકતા. એક

દિવસ બધા ખેડૂતો ભેગા મળી ખીરબલ પાસે આવ્યા અને કહ્યું, ‘ખીરબલજી, ગમે તેમ કરી આપ બાદશાહ સલામતના હદ બહારના શિકારના શોખને દૂર કરાવો તો મોટી મહેરબાની.’ ખીરબલે જવાબ આપ્યો, ‘ભલે, તમે કહો છો તે મુજબ હું બાદશાહના શિકારના શોખને છોડાવીશ.’

બાદશાહનો શિકારનો શોખ દૂર કરવા માટે ખીરબલે એક દિવસ લાગ શોધી તીર ફેંક્યું.

એ દિવસે નામવર અને ખીરબલ શિકારે ગયા હતા. બાદશાહ એક સિંહની પાછળ પડ્યા હતા. સિંહ તો ગુફામાં જઈ ભરાયો. ઘણીએ રાહ ભેઠ પણ ગુફામાંથી સિંહ બહાર આવ્યો જ નહિ. આખરે થાકીને બાદશાહ અને ખીરબલ એક મોટા વડના ઝાડ નીચે આરામ લેવા બેઠા. આ વડની ડાળીઓ ઉપર બે ધુવડનાં ટોળાં એક બીજા સામસામા ડાળ પર બેસી શોરબકાર કરતા હતા. આ શોરબકાર સાંભળી બાદશાહે પૂછ્યું, ‘ખીરબલ, આ બન્ને સામસામે બેઠેલા ધુવડનાં ટોળાં અંદરો અંદર શા માટે લડે છે ?’

ખીરખલે થોડી વાર સુધી ઝાડની ડાળીઓ પર
બેઠેલા ધુવડનાં ટોળાં સામે બેયું.

‘નામવર, એક ખીજની સામે બેઠેલા આ બન્ને
ધુવડો વેવાઈ થાય છે.’ ખીરખલે બન્ને ટોળીના
આગેવાન ધુવડોને બતાવતાં કહ્યું.

‘તો પછી વેવાઈ વેવાઈ વચ્ચે તંકરાર થવાનું
કારણ શું ?’

‘નામવર, વાત એવી છે કે આ તરફ બેઠેલો ધુવડ
કન્યાનો બાપ છે અને પેલી તરફ બેઠેલો ધુવડ વરનો બાપ
છે. વરનો બાપ કન્યાના બાપ પાસે લગ્નની કંકોતરી
લેવા આવ્યો છે. કન્યાનો બાપ કહે છે કે જો તમે
અમને વરણામાં પચીસ ઉજ્જડ મેદાનો આપવા
કબૂલ થાઓ તો જ હું કંકોતરી દઉં અને મારી
દીકરીના લગ્ન કરું. પણ વરનો બાપ કહે છે કે તમે
હમણાં થોભી જાવ. બેચાર મહિના પછી હું તમને
પચીસ શું પણ ત્રીસ ઉજ્જડ મેદાનો વરણામાં
આપીશ.’ આટલું કહી ખીરખલે બાદશાહના મોઢા
સામે બેયું.

‘ખીરબલ, આમ કેમ?’ બાદશાહે નવાઈ પામી પૂછ્યું.

‘શું નામવર?’

‘જે હમણાં પચીસ પણ ઉજ્જડ મેદાનો આપી શકતો નથી તે થોડા દિવસ પછી ત્રીસ ઉજ્જડ મેદાનો કેવી રીતે આપી શકશે?’

‘સાંભળો...નામવર. આપના આ સવાલનો જવાબ આપતાં વરનો બાપ કન્યાના બાપને કહે છે ‘આપણા શહેનશાહ અકબરશાહ હદ ઉપરાંત શિકારના શોખીન છે. આજ સુધીમાં એમણે ઘણી લીલીછમ વાડીઓ અને ખેતરોને ઉજ્જડ મેદાન જેવા કરી મૂક્યાં છે એટલે હવે થોડા વખતમાં બીજા વધારે ઉજ્જડ મેદાનો કરી મૂકશે. આવી રીતે હું તમને પચીસ નહિ પણ ત્રીસ ઉજ્જડ મેદાનો તમારી દીકરીના વરણામાં આપીશ.’ ચતુર ખીરબલે તાક્યું તીર ફેંકી મનમાં હસવા માંડ્યું.

ઉપરની વાત સાંભળી બાદશાહને મનમાં થયું ‘યોતાનો શિકારનો અનહદ શોખ માત્ર યોતાના

આનંદ માટેનો જ છે. પોતાના શોખને લઈ બીજને
કેટલું બધું નુકસાન થાય છે તેની મને જરી પણ
ખબર નહોતી. આજે મારા બુદ્ધિમાન મંત્રી ખીરબલે
મને એતું પૂરેપૂરું બાન કરાવ્યું. શાબાશ, ખીરબલ,
શાબાશ !’

ત્યારપછી બાદશાહ કોઈ દિવસ શિકાર કરવા
ગયા નહિ.



નારી ચારે ગુણવાળી.

‘ખીરબલ, જેનામાં ચારે ગુણ એક સાથે હોય
તેને તું લઈ આવ.’ નામવરે આજ્ઞા કરી. ખીરબલ
વિચારમાં પડ્યો કે આ ચારે ગુણવાળાને કયાં શોધવો !
એતો આમ વિચાર કરતો કરતો ઘરે ગયો. ઘરે
એની પુત્રીએ પોતાના પિતાને ચિંતામાં પડેલા જોઈ
પૂછ્યું, ‘પિતાજી, આજે તમે શા વિચારમાં છો કે
મારી સાથે વાત પણ નથી કરતા ?’

‘ બેટા, બાદશાહે મને જેનામાં એક સાથે ચારે ગુણ હોય તેને લઈ દરબારમાં હાજર થવાનું કહ્યું છે. હવે હું એ વિચારમાં છું કે આ ચારે ગુણવાળો મને ક્યાં મળે ? ’ બીરબલે પોતાની પુત્રીને જવાબ આપ્યો.

‘ અરે પિતાજી, એમાં તે તમે શું મોટી મૂંઝવણમાં પડી ગયા ? કાલે તમારી સાથે મને પણ દરબારમાં લઈ જાશે. હું નામવરને એના પૂછેલા સવાલનો જવાબ ખરાબર આપીશ. ’ પુત્રીએ કહ્યું.

આ સાંભળી બીરબલ બોલ્યો, ‘ અરે બેટા, તું પણ શું મારી મશકરી કરે છે ? આ સવાલનો જવાબ હું પણ નથી આપી શકતો તો પછી તું કેવી રીતે આપી શકીશ ? ’

‘ પિતાજી, તમે મારા પર વિશ્વાસ રાખો. હું બાદશાહને એના સવાલનો ખરો જવાબ નક્કી આપી શકીશ, તમે જરા પણ ચિંતા નહિ કરો. ’ બીરબલની પુત્રીએ કહ્યું.

‘ ભલે બેટા, તું કાલે સવારે મારી સાથે દરબારમાં આવજે.

ખીજે દિવસે સવારે ખીરબલ અને એની પુત્રી બાદશાહના દરબારમાં આવ્યા.

ખીરબલ દરબારમાં આવી પહોંચતાં બાદશાહે પૂછ્યું, ‘ કેમ ખીરબલ, જેનામાં ચારે ગુણ એક સાથે હોય એને તું લઈ આવ્યો કે નહિ ? ’

‘ નામવર, આપના એ સવાલનો જવાબ આ મારી સાથે આવેલી મારી દસ વરસની પુત્રી આપશે. ’ ખીરબલે કહ્યું.

બાદશાહ ઊંચેરા સિંહાસન પર બેઠા હતા. આબુબાબુ અમીર ઉમરાવોથી દરબાર ભરાયો હતો. બાદશાહની સામે ખીરબલની પુત્રી વંદન કરતી ઊભી હતી.

‘ બેટા, તારું નામ શું ? ’ બાદશાહે પૂછ્યું.

‘ નામવર, તારામતી. ’

‘ તને બોલતા આવડે છે ? ’

‘ જી. નામવર, થોડું ઘણું બોલતાં આવડે છે. ’

‘ થોડું ઘણું એટલે શું ? ’

‘ નામવર, મારા વડીલો બોલે છે, એમના કરતાં થોડું અને મારા કરતાં જેઓ નાના છે,

એમને મારે બોલતાં શીખવવું બ્રેઈએ એટલે એમના કરતાં ઘણું. આમ થોડું ઘણું મને બોલતા આવડે છે.’ તારામતીએ સુંદર જવાબ આપ્યો.

‘તું ખરેખર તારા પિતા જેવી જ બુદ્ધિશાળી છે ! હવે કહે બ્રેઈ ! કોનામાં ચારે ગુણ એક સાથે હોય છે ?’ બાદશાહે બીજે સવાલ પૂછ્યો.

‘નામવર, ચારે ગુણ એક સાથે નારીમાં વસ્યા છે.’

‘શું કહ્યું બેટા ?’ બાદશાહે અન્યત્ર થઈ પૂછ્યું.

‘નામવર, આપ જે કહો છો તે એકી સાથેના ચાર ગુણ દરેક નારીમાં સ્વાભાવિક રીતે વસેલા હોય છે.’ તારામતીએ કહ્યું.

‘કયા કયા ?’

‘શરમ, બેશરમ, બીકણ અને નીડર. આ ચારે ગુણ દરેક નારીમાં એકી સાથે હોય છે.’

‘કેવી રીતે કહે બ્રેઈએ ?’

‘નામવર, પોતાના લગ્ન થયા પછી પહેલી

વખત જ્યારે નારી સાસરે જાય છે ત્યારે એ સૌથી વધારે શરમાળ બને છે.’

‘ ખરું કહ્યું બેટા.’ બાદશાહ ખુશ થયા.

‘ નામવર, જ્યારે લગ્ન પ્રસંગ હોય ત્યારે બધી સ્ત્રીઓ ભેગી મળી ફટાણાં ગાય છે. આ વખતે નારી તદ્દન બેશરમ બની જાય છે.’

‘ શાખાશ, બેટા ! શાખાશ.’

‘ વળી નામવર, જ્યારે અંધારી રાતના પોતાના જ ઘરમાં મિયાઈ કરતી બિલાડીને કોઈ એને કાઢવાનું કહેશે તો એ ‘ ના બાપ ! હું તો બહુ બીઈ છું ’ એમ કહી દેશે.’

‘ ખરી વાત છે બેટા.’

‘ એને નામવર, પોતાનો પતિ માંદો પડ્યો છે અથવા એને અકરમાત નડ્યો છે, આમ કોઈ એને બખર આપે તો એ પોતાના પ્રાણની જરી પણ પરવા કર્યા વગર એ જ્યાં હશે ત્યાંથી પોતાના પતિની પાસે આવશે અને એને બાથ લીડી એ પૂછશે, ‘ નાથ ! નાથ ! બોલો ! કેમ બોલતા નથી ? હું આવી છું.’

‘આ વખતે એ નીડર બને છે. કારણકે આ વખતે તેને કોઈનો પણ ડર લાગતો નથી.’

ઉપરનો જવાબ સાંભળી બાદશાહ સિંહાસન પરથી નીચે ઊતર્યા અને પોતાના ગળામાંથી હીરાનો હાર કાઢી એને આપ્યો અને કહ્યું, ‘બેટા, તું ખરેખર બુદ્ધિશાળી છે. લે આ હીરાનો હાર.’ બાદશાહ ખીરબલની પુત્રીને પોતાનો હાર આપતાં બેઠા આખો દરબાર ખુશખુશાલ થઈ ગયો.



લોભિયા વસે ત્યાં ધુતારા ભૂખે ન મરે.

આ પણામાં કહેવત છેને કે ‘લોભિયા વસે ત્યાં ધુતારા ભૂખે ન મરે.’

દિલ્હીમાં ચમન ઠગારો નામનો એક બાહોશ ઠગ હતો. એ ભોળા લોકોને પોતાના પંખમાં ફસાવી પૈસા કઢાવી પોતાનું શુભરાત ચલાવતો.

એક દિવસ ચમન ઠગને વિચાર થયો કે કોઈ

લોલી શેઠિયાને ફસાવીએ તો આખી જિંદગી મુઘી ચાલે એટલું ધન મળે. આમ વિચાર કરી એણે પોતાના કામની શરૂઆત કરી દીધી.

ચમન ધુતારે દિલ્હીના એક લોભિયા શેઠિયા સાથે ગાઢ મિત્રતા કરી. એક દિવસ લોલીચંદ શેઠને પોતાને ત્યાં જન્મવાનું આમંત્રણ આપ્યું. શેઠ તો એને ત્યાં જન્મવા ગયા. જન્મતાં જન્મતાં ચમન ઠગે પોતાના ચાર મિત્રોને શેઠની ઓળખાણ કરાવી. લોલીચંદ શેઠ તો જમીને પોતાના ઘરભણી વળ્યા.

ખીજે દિવસે ચમન ધુતારે લોલીચંદ શેઠને ઘરે ગયો અને બહારથી ખૂમો પાડી. ‘અરે! લોલીચંદ શેઠ! તમે બૂલથી મારું માણેક લઈ આવ્યા છો તે મને પાછું આપો.’

‘ભાઈ! મેં તો તારું માણેક જોયું પણ નથી. વળી તે હું શા માટે અહીં લાવું?’

ખિચારા શેઠ તો વિચારમાં પડ્યા કે આ શું? આ તો ધરમ કરતાં ઘાડ આવી.

‘પણ લોલીચંદ શેઠ, મેં મારા ઘરમાં ચારે તરફ જોયું પણ મળતું નથી, વળી ગઈ કાલે તમારા

સિવાય કોઈ મારે ઘરે આવ્યું જ નથી.' ચમન ધુતારો તો શેઠને ગળે પડ્યો. 'હવે શેઠ, બધી ચાલાકી કરવી જવાદો. મારું માણેક ગુપચુપ મને પાછું આપી દો.' ચમને દમ માર્યો.

'પણ ભાઈ મેં લીધું હોય તો તને પાછું આપુંને. કાંઈ મારા ઘરમાંથી કાઢી થોડું અપાય છે?'

'ત્યારે તો હવે મારે બાદશાહના દરબારમાં જઈ ફરિયાદ કરવી પડશે.' ચમને છેલ્લો પાસો ફેંક્યો.

ચમનની આ દાદાગીરી બેઠ લોભીચંદ શેઠે કહ્યું, 'હવે જ, જ. તારાથી જે થાય તે કરી લેજે.' આ પ્રમાણે સાંભળી ચમન સીધો ફરિયાદ કરવા બાદશાહના દરબારમાં પણ ગયો.

બીરબલે બન્ને જણાંની વાત સાંભળી. ફરિયાદી ચમન ધુતારે ચાર સાથીદારોને રજૂ કર્યા. બીરબલે પૂછ્યું, 'સાથીદારો ! તમે સાચેસાચું કહેજે કે તમે ચમનભાઈનું માણેક બેયું હતું ને !'

'હા, હા, નામવર.' ચારે જણા શીખવ્યા મુજબ જવાબ આપ્યા.

'ઠીક, ત્યારે જાઓ. હું તમને આ કાદવ આપું છું, તેમાંથી તમે દરેક જાણુ તે માણેકનો જેવો ઘાટ

હતો તેવો ઘાટ ઘડી લાવો.' પછી તેણે ચોકીદારને બોલાવી કહ્યું, 'આ ચારે જણાને બુદ્ધા બુદ્ધા ઓરડામાં પૂરી દે. જ્યારે તેઓ માઠીમાંથી માણેકનો ઘાટ ઘડી લે ત્યારે તે ઘાટને લઈ તેઓને મારી પાસે લાવજો.'

ખીરબલના હુકમ મુજબ એ ચારે જણાને માઠીનો કાદવ આપીને બુદ્ધા બુદ્ધા ઓરડામાં પૂરી દીધા.

આ ચાર સાક્ષીદારોમાં એક હજમ, બીજો દરજી, ત્રીજો સુતાર અને ચોથો મોચી હતો. ચારે જણમાંથી કોઈએ કદી પણ પોતાની જિંદગીમાં માણેક કેવું હોય છે એ જોયું જ નહોતું એટલે તેમને માણેકનો કેવો ઘાટ હોય તેની તેમને ક્યાંથી ખબર હોય ?

હજમે તો માઠીમાંથી અસાની જેવો ચપટો ઘાટ ઘડીને આપ્યો. કારણ એક વખત એને એના બાપે કહ્યું હતું, 'બેટા, અસો તો હીરા માણેકની જેમ સંભાળપૂર્વક રાખવો.'

દરજીએ સોયની જેવો લાંબો પાતળો ઘાટ ઘડીને ચોકીદારોને આપતાં કહ્યું, 'લે ભાઈ, જ. લઈને ખીરબલ પાસે. મારા બાપા તો દરરોજ મને

કહે છે કે ખેટા સોય જાળવજો. હીરા માણેકના મૂલ્યની છે.

સુતારે વાંસલાની જેવો આખેહૂબ્બ ઘાટ ઘડ્યો. એ જોઈને માણસ ઘડીભર ભુલાવામાં પડી જાય કે આ ખરેખર વાંસલો જ છે.

હવે મોચીએ તો કોઈ દિવસ માણેકતું નામ જ સાંભળ્યું નહોતું. એતો ખિચારો ખોટી સાક્ષી આપવાથી થોડા ઘણા પૈસા મળશે એ આશાથી આવ્યો હતો. એણે વીંધણાની જેવો ઘાટ ઘડ્યો અને ચોકીદારને આપતાં કહ્યું, ‘લો ભાઈ, આવું હતું માણેક !’

ચોકીદારે દરેક જણનો ઘડેલો ઘાટ ખીરખલ પાસે લાવી હાજર કર્યો. ખીરખલે આ ઘાટને ઘડનારાઓને બોલાવી મંગાવ્યા. આ ચારે જણે ઘડેલા ઘાટને જોઈ ખીરખલ હસી પડ્યો અને કહ્યું, ‘નામવર, આ જોતાં મને લાગે છે કે ફરિયાદીના ચારે સાક્ષીઓમાંથી કોઈએ પણ માણેક જોયું લાગતું જ નથી, માટે હવે ફરિયાદીને મારી પાસે હાજર કરો.’

ફરિયાદી ચમન ધુતારાને ખીરબલ પાસે હાજર કરવામાં આવ્યો. ‘ચમન શેઠ, સાચેસાચું કહો કે તમારી પાસે માણેક હતું ? નહિતર ફાંસીને માંચડે લટકવું પડશે ?’

ફાંસીનું નામ સાંભળી તેમજ પોતાના ચારે સાથીદારોએ ઘડેલા ઘાટને જોઈ ચમન ઠગ ગભરાયો અને સાચેસાચું કહી દીધું. ‘ના. સાહેબ, માણેક નહોતું.’

‘તો પછી લોભીચંદ શેઠ પર ખોટી ફરિયાદ શા માટે કરી ?’ બાદશાહે પૂછ્યું.

‘નામવર, લોભીચંદ શેઠ પાસેથી પૈસા કઢાવવાનો આ ત્રાગડો રચેલો હતો. આ ચારે સાક્ષીદારોને થોડા ઘણા પૈસા આપી અહીં ખોટી સાક્ષી આપવા બોલાવેલા હતા. પરંતુ નામવર, એ લોકો મેં લીધેલી પરીક્ષામાં પકડાઈ ગયા છે.’ ખીરબલે બધી વાતનો ખુલાસો કર્યો.

ખીરબલે ચમન ઠગને સખ્ત સજા કરી જેલમાં ધકેલી દીધો જેથી તે હવે ફરી વખત બીજા કોઈને ફસાવી ન શકે.

જીભની મીઠાશ

‘ ખીરબલ, લોકો કોઈને માન આપે છે અને કોઈને ધિક્કારે છે એનું કારણ શું ? ’ બાદશાહે પૂછ્યું.

‘ નામવર, એનું કારણ જીભની મીઠાશ છે. જુઓ, કાગડો કોઈનું પણ બગાડતો નથી અને કોયલ કોઈને પણ કાંઈ દઈ દેતી નથી છતાં માત્ર જીભની મીઠાશ અને કલ્વાશને લઈ માન અને ધિક્કારને પાત્ર બને છે.



કઈ ઋતુ સારી ?

‘ ખીરબલ, શિયાળો, ઉનાળો અને ચોમાસું એ ત્રણેમાંથી કઈ ઋતુ સારી ? ’

‘ નામવર, બધી ઋતુ કરતાં ચોમાસું સારું. કારણ એ ઋતુમાં વરસાદ પડવાથી અનાજ તથા રૂ

પાકે છે. એથી દરેક જાણુને ખાવા અનાજ અને શરીરને ઢાંકવા કપડાં મળે છે. જો એ ઋતુ ન હોત તો બધુંએ નકામું. બુદ્ધિધન ખીરબલે જવાબ આપ્યો.



અકલની કિંમત

વહેલી સવારના બાદશાહ અને ખીરબલ ફરવા નીકળ્યા. આખુંએ દિલ્લી શહેર હજુ તો ઊંઘમાં ઘસઘસાટ સૂતું હતું, પણ સામે આવેલી સડકની બીજી બાજુએ એક વૃદ્ધ માણસ બોળો વરી બેઠો હતો.

‘ખીરબલ ! જોતો ખરો, છે કંઈ આને માગવા સિવાય બીજો ધંધો ! વૃદ્ધ માણસને જોઈ બાદશાહે કહ્યું.

‘નામવર, કિરમતની વાત જ ન્યારી છે. એ બિચારાનો માગવાનો ધંધો, એટલે એ ધંધો કરી પેટ ભરે છે.’ ખીરબલે જવાબ આપ્યો.

આ પ્રમાણે પેલા વૃદ્ધ માગણુની વાત કરતા કરતા બાદશાહ અને ખીરબલ મહેલ ભણી આવી પહોંચ્યા.

તે દિવસે બાદશાહ રાજકામમાં એટલા બધા ગૂંથાઈ ગયા કે એમને જન્મવાની પણ કુરસદ મળી નહિ. અરે ! જન્મવા જવાનું પણ યાદ આવ્યું નહિ.

રાજકામ પૂરું થતાં બાદશાહ મહેલ ભણી જવા લાગ્યા. જતાં જતાં એમણે પછ્યું, ‘ખીરબલ, આજે સવારે આપણે કોનું મોઢું જોયું હતું કે અત્યાર સુધી ખાવાનું પણ ન મળ્યું ?’

‘નામવર, આજે સવારે આપણે સડક પર બેસી ભીખ માગતા માગણુને જોયો હતો.’ ખીરબલે જવાબ આપ્યો.

‘હં, ઠીક. એ માણસ અપશુકનિયાળ છે. કાલે એને ફાંસીએ ચઢાવી દો.’

બાદશાહનો આ હુકમ સાંભળી ખીરબલે વિચાર કર્યો કે ખિયારા માગણુનું આવી બન્યું.

ખીજે દિવસે સવારે પેલા વૃદ્ધ માગણુને બાદશાહના દરબારમાં હાજર કરવામાં આવ્યો. નામવરે

એને ફાંસીએ ચડાવી દેવાનો હુકમ કર્યો, કારણ આ અપશુકનિયાળ માણસ વધારે વખત જીવતો રહે તો બીજાઓને પણ દુઃખ રૂપ થઈ પડે.

બાદશાહનો હુકમ સાંભળ્યા પછી પેલા વૃદ્ધ હાથ જોડી દરબારમાં બેઠેલા અમીર ઉમરાવો ભણી જોઈ કહ્યું, ‘નામવર, આપને તો ગઈ કાલે મારું મોઢું જોવાથી ખાવાની કુરસદ ન મળી એટલા માટે આપે મને ફાંસીએ લટકાવવાનો હુકમ કર્યો છે એ વાત મને કબૂલ છે, પણ આ બાબતમાં મારે એટલું જ કહેવાનું છે કે આપને જેમ મારું મોઢું જોવાથી ખાવાની કુરસદ મળી નહોતી તેમ મને આપ નામવરનું મોઢું જોવાથી ફાંસીએ ચડવાનું મળ્યું છે તો આ પ્રમાણે આપણે બન્ને અપશુકનિયાળ છીએ.’

આ સાંભળી બાદશાહે ખીરબલ ભણી જોયું અને હસ્યા.

ખીરબલે ઊભા થઈ કહ્યું, ‘નામવર, આ વૃદ્ધ માણસ જે કહે છે તે સાચું છે. નામવર, આપ પણ અપશુકનિયાળ તો ખરાજ !’

બાદશાહે તુરત જ પેલા વૃદ્ધને ફાંસીએ ચઢાવવા-

નો હુકમ રદ કરતાં તેને પૂછ્યું, ‘આ પ્રમાણે બોલવાની યુક્તિ તને કોણે બતાવી ?’

‘નામવર, રાજા બીરબલજીએ.’ વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો.

આ સાંભળી સિંહાસન પર બેઠેલા નામવરના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. એમણે પોતાની પાસેની ઝરીની શાલ બીરબલને ઇનામમાં આપતાં કહ્યું, ‘વાહ ! બુદ્ધિધન બીરબલ, વાહ ! આજે મને બખર પડી કે ઉમ્મર કરતાં અક્કલની કિંમત મોટી છે.’



સાચો ઇન્સાફ

દિલ્હી શહેરમાં એક કંજૂસ રહેતો હતો, આ કંજૂસ પાસે ઘણા પૈસા હતા છતાં એણે ‘ચમડી તૂટે પણ દમડી ન છૂટે’ એ કહેવતને સાચી પાડી હતી. પોતે તો એક રાત્રી પાઈ પણ વાપરતો નહિ

પણ એની સ્ત્રીને પણ કંઈ ખર્ચ કરવા કે દાન કરવા દેતો નહિ. જો કોઈ દિવસ એની સ્ત્રી પ્રત અપવાસ કરી પાછા પૈસા દાન કરતી તો તે આખાં દિવસ તેનું સવાશેર લોહી બળી જતું. આવો એ પૈસાદાર માણસ લોભી અને કંજૂસમાં કંજૂસ હતો.

હવે એક દિવસ એવું બન્યું કે કંજૂસ દાદાની શેરીમાં યાચિંતી આગ ફાટી નીકળી. જોત જોતામાં કંજૂસ દાદાની પેઢીને આગ અડી અને મેડીની બારીઓ સળગવા માંડી.

કંજૂસ દાદા તો એકદમ ગભરાઈ ગયા અને બેયું કે હવે કંઈ પણ લેવાનો વખત રહ્યો નથી માટે હવે ‘જન સલામત તો લાખો કમાયા’ એમ મનમાં મનમાં વિચાર કરી પોતે ઘરમાંથી પહોરે કપડે પોતાની સ્ત્રી અને બાળકને લઈ બહાર નીકળ્યો.

બહાર આવીને યોગે પોતાની સળગતી પેઢીની સામે બેસીને હાથયોથ અને કકળાટ કરવા માંડ્યો અને કહેવા લાગ્યો, ‘મેં હીરા પેલા કબાટમાં રાખ્યા છે.’ ‘સોનામહોરો જમીનમાં દાટી છે.’

‘સોનાની લગડી પેલા ખૂણામાં મૂકી છે.’ આમ સાંભારી સાંભારીને વધારે રડવા લાગ્યો.

આખરે હવે પોતાના હાથમાં કાંઈ પણ રહ્યું નથી એ જ્ઞેઠ એણે કહ્યું, ‘ભાઈ, જો કોઈ મારા માટે નહિ પણ આ મારી સ્ત્રી અને બાળક પર દયા કરી ફક્ત પેલા ઝોરડામાં પડેલી એક નાની પેટી છે તે જો બચાવી લઈ આવે તો હું એ જો માગે તે આપીશ.’

પેલા કંજૂસ દાદાને જ્ઞેઠ કોઈ એમ ન કહે કે આ પૈસાદાર હશે. કારણ એણે કોઈ દિવસ સારું કપડું પહેર્યું નહોતું કે કોઈ દિવસ સારી વસ્તુ ખરીદી હતી કે ખાધી હતી. ‘કંજૂસના પેલા શબ્દો વારંવાર સાંભળી ત્યાં આગ જોવા ઊભેલા કોઈ ગરીબ યુવાને તેની પાસે આવી કહ્યું, ‘તમારી પાસે કેટલું ધન છે ?’

કંજૂસ દાદાએ જવાબ આપ્યો, ‘ભાઈ, મારી પાસે તો લગભગ એક કરોડની મિલકત છે. એ બધીએ મિલકત હું કહું છું તે પેટીમાં મૂકેલી છે, માટે જો તે તમે બચાવી મને આપો તો તમે જે કહો તે પ્રમાણે તમને આપી ખુશી કરીશ.’

પેલા યુવાને કહ્યું, ‘ જુઓ દાદા, મોત તો નજરે પડે છે. છતાં પણ હું હામ બીડી તમારા બળતા ધરમાં જઈ છું, આયુષ્ય હશે તો હું તમારી પેટી લઈ પાછો ફરીશ, પરંતુ મારી એક શરત છે બચાવેલી પેટીમાંથી જે નીકળશે તેમાંથી મને જે પસંદ પડશે તે હું તમને આપીશ.’

કંજૂસે મનમાં વિચાર કર્યો, ‘ લઈ લઈને કદાચ તે અડધું લઈ જશે અને અડધું મને આપશે. જ્યાં બધું જાય છે ત્યાં અડધું હાથ લાગે તો પણ શું ખોટું? ‘આમ વિચાર કરી એણે કહ્યું, ‘ ભલે ખેટા.’ તારી શરત મને મંજૂર છે, તું તારે હવે ઉતાવળ કર અને ચાહોમ કરી કૂદી પડ.’ પેલા યુવાન તો ભડભડ બળતી આગમાં કૂદી પડ્યો અને કંજૂસ દાદાએ આપેલી નિશાની મુજબ પેટી ખોળી કાઢી, એનું આયુષ્ય પૂરું હશે એટલે એ પેટી લઈ બહાર આવ્યો અને કંજૂસ દાદા પાસે પેટી લાવીને ઉઘાડી. પેટી ઉઘાડીને જોઈ તો તેમાં કંજૂસ દાદાના કહેવા મુજબ ભારે રકમની મિલકતથી ભરેલી હતી. આ જોઈ પેલા યુવાનની દાનત બગડી. એણે મનમાં મનમાં વિચાર કર્યો. “મેં કાંઈ આ કંજૂસ સાથે એવી

કાંઈ શરત નથી કરી કે હું તને પેટીમાંની મિલકતનો અર્ધો કે પોણો ભાગ આપીશ. મેં તો કહ્યું છે કે ‘મને જે પસંદ પડશે તે આપીશ.’ માટે આ પેટીમાંથી દરદાગીના કાઢી લઈ, ‘આ ખાલી પેટી મને પસંદ પડી છે, માટે જ તું લઈ જા.’ એમ કહું તો તેમાં મને કોણ ના પાડનાર છે? હું જે મરી ગયો હોત તો મારા જનનો જાત. એમાં એને ક્યાં નહાવા જવું પડત!” આમ વિચાર કરી પેટીમાંનો માલ કાઢી લઈ ખાલી પેટી કંજૂસ આગળ ધરી એ બોલ્યો. ‘આ લ્યો. કંજૂસ દાદા, આ પેટી મને બહુ જ ગમી ગઈ છે માટે જાવ, એ તમે લઈ જાવ.’

આ જોઈ પેલા કંજૂસે કહ્યું, ‘અરે ભલા ભાઈ! આમ કાં છેક અન્યાય કરે છે?’

તેં તારા જનના જોખમે માલ બચાવ્યો એ વાત ખરી. માટે આ પેટીમાંની મિલકત અરધી તું લે અને અરધી મને આપ.’

પરંતુ પેલા યુવાને કહ્યું, ‘હું. હરગિજ ન બને.’

આખરે કંજૂસે કહ્યું, ‘હવે ત્યારે ભાઈ, તારા મનમાં જે આવે તે થોડી ઘણી પણ મને રકમ આપ.

જેથી હું મારી સ્ત્રી અને મારા પુત્રને મારા સસરાના ઘરે તો મોકલાવું.’

પરંતુ પેલા યુવાનની દાનત બગડેલી હતી. અને પણ કંજૂસ દાદાનો વા લાગી ગયો હતો એટલે એ વળી શાનો કંઈ પણ આપવા કબૂલ થાય ? એણે તો ચોખ્ખી ના પાડી લીધી.

આખરે બન્ને જણા વચ્ચે ખૂબ તકરાર જમી. પેલા કંજૂસ દાદાએ ગુસ્સામાં આવી યુવાનને લોકો ચોડી કાઢ્યો. આખરે આ કબિયો બાદશાહના દર-બારમાં ઇન્સાફ મેળવવા બન્ને જણા તરફથી રજૂ કરવામાં આવ્યો.

બન્ને જણા તરફથી પૂરેપૂરી હકીકત સાંભળી લીધા પછી બાદશાહે કહ્યું, ‘રાજ ખીરબલ, આ બન્નેનો સાચો ઇન્સાફ થવો જોઈએ.’

ખીરબલે બન્નેની જીવ્યાની લીધી અને એક ખીજાએ કરેલી શરત બન્નેના હાથથી લખાવી લીધી. ખીરબલે બન્ને જણાને પછ્યું, ‘આ તમે બન્નેએ લખેલી શરત તમોને કબૂલ છે ?’

બન્ને બોલ્યા. ‘જી, હા. ન્યાયાધીશ.’ ત્યારપછી ખીરબલે પેલા યુવાનને પૂછ્યું, ‘બાલ ભાઈ! તને આ પેટી અને આ મિલકત એ બેમાંથી શું પસંદ પડે છે ?’

પેલા યુવાને તો ઝટ ઝટ કહી દીધું,
‘ ન્યાયાધીશ, મને મિલકત પસંદ પડે છે.’

‘ ફરીથી કહે બેઠું ? ’

‘ મને મિલકત પેટી કરતાં વધારે પસંદ પડે છે.’ આ સાંભળી બીરબલ બોલ્યો, ‘ ઠીક, બે તને મિલકત પસંદ પડતી હોય તો તારે એ મિલકત તારી લખેલી શરત મુજબ આ મિલકતના માલિકને આપી દે.’

‘ પણ પણ મેં તો કહ્યું છે ને કે મને જે પસંદ પડે તે આપીશ.’ યુવાને લાલ આંખ કરી બીરબલને કહ્યું. ‘ હા બાઈ હા, તને મિલકત પસંદ છે માટે શરત મુજબ તું તે એને આપ બોલ હવે તેજમા સણ પડીને. આ બાલી પેટી તને પસંદ પડી નથી માટે તે તું લઈ જા, હવે મૂંગે મોઢે ચાલ્યો જા. વધારે ચું ચાં કરવાની જરૂર નથી.’

આ સાંભળી પેલો યુવાન હવે વધારે બોલવામાં કાંઈ માલ નથી એમ મનમાં વિચાર કરી રસ્તો માપી ગયો. કંજસ દાદાને એનું ધન પાછું મળ્યું આથી તે ખુશ ખુશ થતાં બીરબલના ન્યાયનો જય બોલતાં પોતાની શેરી બણી ગયા.

હોડીની સગવડ કરવા દો.

એક દિવસ બાદશાહ અને ખીરબલ ફરતા ફરતા એક ગામમાં જઈ ચડ્યા. ત્યાં અચાનક એક માણસનો ભેટો થઈ ગયો. બાદશાહે પેલા માણસને પૂછ્યું, ‘ તારું નામ શું ? ’

‘ ગંગા-રામ. ’ એણે કહ્યું.

‘ તારા બાપનું નામ શું ? ’

‘ જમના-દાસ. ’

‘ તારી માનું નામ શું ? ’

‘ સરસ્વતી. ’

‘ તારા ભાઈનું નામ શું ? ’

‘ નર્મદા-શંકર. ’

આ બધી નદીઓનાં નામ સાંભળી ખીરબલ બોલ્યો, ‘ નામવર, જરા ઊભા રહેજો. મને હોડીના બંદોબસ્ત કરી લેવા દો. તહિતર આપણે આ બધી એક સામટી નદીઓમાં તણાઈ જઈશું ! ’

આજ કતોની
વખણાયલી

ખી

ર

ખ

લ

ની

ચિત્રમય

ખા

લ

વા

તો

★

પચાસ ચિત્રોવાળી પાંસ
હાસ્યરસીક વાતો.

★

રૂા. ૩-૦-૦
જરૂર વાંચો

બા બાપા ને બાળકો સાથે જેસી વાંચી શકે તેવાં નવાં હાસ્યરસીક પુસ્તકો

મસ્તકકીર નાં હાસ્ય રત્નો

બહુખડાટ હસાવે તેવાં ત્રેવીશ હાસ્યરત્નો
બણીતા જવેરી રા. મસ્તકકીર કૃત ત્રણ
રૂપીયામાં રજુ કરે છે. બધી વાર્તા નવીજ છે.

રૂા. ૩-૦-૦ વી. પી. ૮ આના

પંડીતજીની હાસ્ય મંજા

બાલસાહિત્યના બણીતાલેખક શ્રી. નાગરાસ
જી. પટેલ આ પુસ્તકમાં પંડીતજીનાં હાસ્ય-
રસીક પરાક્રમે રજુ કરે છે...

રૂા. ૩-૦-૦ વી. પી. ૮ આના

ભુષિન વિકાસ

જ્ઞાન, ગમ્મત અને વિનોદ સાથે ભુષિને
કસોટીએ ચઢાવી મગજને પ્રયુક્ત કરતું
આનંદી પ્રકાશન : જેમાં ૫૦૦ હાસ્યરસીક
કોથમ - ઉપાખ્યા વિગેરે આપ્યા છે.

રૂા. ૫-૦-૦ વી. પી. ૮ આના

બારખલની ચિત્રમય બાલવાર્તા

પચાશ ચિત્રોવાળી પાંસઠ બાલવાર્તાનું આ
પુસ્તક ભુષિને વિકાસ કરી સરકાર રેડે છે.
લખને લખને કુવારા ને બોલ વાર્તા

રૂા. ૩-૦-૦ વી. પી. ૬ આના

જ્યોતીન્દ્ર દવે, મસ્તકકીર કનુ મુન્શી, લીલા-
વતી મુન્શી, ખનસખલાલ મહેતા, કોલીયા
જેથી મુશરામ અંબરીયા, વિગેરે સર્વશ્રેષ્ઠ
હાસ્યલેખકોની રસ ને રંગભરી હાસ્યકથાઓ

રૂા. ૨-૮-૦ વી. પી. ૬ આના

ભુષિન ધન પીરબલ

ભાગ ૧-૨ તેર ત્રીરંગી ચિત્રોવાળા નવાજ
રૂપરંગમાં આપવાલીના કર્તા શ્રી. રામચંદ્ર
હાકરે કૃત આ સળંગ નવવકથામાં વિનોદ
ને ચાલુક્યમૂર્તિ પીરબલને નવાજ સ્વરૂપમાં
રજુ કરે છે.

રૂા. ૬-૬૨-૦ વી. પી. ૮ આના

આ આઠ પુસ્તકોના સેટના રૂા. ૨૩૫ (વી. પી. ખર્ચ જુદો) આખો સેટ ૫
મન પસંદ પુસ્તક મંગાવી લ્યો ખલાસ થતા ફરી મળશે નહિ.

કસેલસ ઓન. એમ. ઠક્કરની કંપની પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ,
જામનગર : ૨

